

НОРМАТИВИ

ЗА ОПРЕДЕЛЯНЕ БАЗИСНИТЕ ПАРАМЕТРИ ПРИ СЪСТАВЯНЕ  
НА БЮДЖЕТИ ЗА ВЪТРЕШНА ТЕЛЕВИЗИОННА ФИЛМОВА ПРОДУКЦИЯ

ВИД КИНО	ИГРАЛНИ НОВЕЛИ		ДОКУМЕНТАЛНИ ФИЛМИ		
	<i>лимита</i>	<i>15 мин.</i>	<i>27 мин.</i>	<i>до 20 мин.</i>	<i>27 мин.</i>
<b>ОБЩ БЮДЖЕТ</b> без включен ДДС в лева	<b>22 000</b>	<b>35 000</b>	<b>9 000</b>	<b>19000</b>	<b>27 500</b>
<b>Производствени срокове:</b>					
<i>подготвителен период</i>	10 раб.дни	18 раб.дни	8 раб.дни	10 раб.дни	20 раб.дни
<i>снимачен период</i>	6 раб.дни	10 раб.дни	3 раб.дни	6 раб.дни	10 раб.дни
<i>монтажно-озвучителен период</i>	7 раб.дни	14 раб.дни	4 раб.дни	7 раб.дни	14 раб.дни
<i>ликвидационен период</i>	5 раб.дни	8 раб.дни	3 раб.дни	4 раб.дни	8 раб.дни
<b>Възнаграждения:</b>					
<i>Сценарист</i>	<b>560</b>	<b>1 260</b>	<b>350</b>	<b>1 200</b>	<b>2 300</b>
<i>Редактор</i>	<b>175</b>	<b>390</b>	<b>130</b>	<b>195</b>	<b>260</b>
<i>Консултант</i>	<b>117</b>	<b>260</b>		<b>130</b>	<b>195</b>
<i>Режисьор</i>	<b>560</b>	<b>1 260</b>	<b>350</b>	<b>1 200</b>	<b>2 300</b>
<i>Асистент на режисьора</i>	<b>190</b>	<b>455</b>		<b>234</b>	<b>325</b>
<i>Скриптьор</i>	<b>190</b>	<b>455</b>			
<i>Изпълнителен продуцент</i>					
<i>Директор на продукция</i>	<b>280</b>	<b>700</b>	<b>210</b>	<b>350</b>	<b>490</b>
<i>Организатор</i>	<b>175</b>	<b>364</b>		<b>165</b>	<b>260</b>
<i>Оператор</i>	<b>380</b>	<b>840</b>	<b>380</b>	<b>770</b>	<b>1 400</b>
<i>Асистент на оператора</i>	<b>130</b>	<b>234</b>		<b>325</b>	<b>520</b>
<i>Видеотехник, осветител, фарт майстор кранист, агрегатчик, пиротехник, фотограф</i>	<b>156</b>	<b>260</b>	<b>80</b>	<b>156</b>	<b>260</b>
на ден:	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
<i>Сценограф</i>	<b>308</b>	<b>630</b>	-	-	-
<i>Реквизитор</i>	<b>156</b>	<b>325</b>	-	-	-
<i>Декоростроител</i>	<b>117</b>	<b>234</b>	-	-	-
<i>Гардеробиер</i>	<b>156</b>	<b>325</b>	-	-	-
<i>Гримьор</i>	<b>156</b>	<b>325</b>	-	-	-
<i>Звукорежисьор</i>	<b>280</b>	<b>588</b>	<b>160</b>	<b>322</b>	<b>448</b>
<i>Асистент на звукорежисьора</i>	<b>137</b>	<b>280</b>			
<i>Тонинженер</i>	<b>143</b>	<b>290</b>	<b>85</b>	<b>130</b>	<b>195</b>
<i>Музикален оформител</i>	<b>80</b>	<b>156</b>	<b>104</b>	<b>195</b>	<b>280</b>
<i>Специалист звукови ефекти-на полезна минута:</i>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<i>Режисьор по монтажа</i>	<b>165</b>	<b>300</b>	<b>195</b>	<b>325</b>	<b>455</b>
<i>Видеомонтажист</i>	<b>130</b>	<b>195</b>	<b>130</b>	<b>195</b>	<b>325</b>
<i>Компютърен специалист</i>	<b>72</b>	<b>143</b>	<b>78</b>	<b>156</b>	<b>300</b>
<i>Общ работник - на ден:</i>	<b>16</b>	<b>16</b>	-	-	-

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**

<i>Актьори</i>					
* <i>Главна роля – за филм:</i>	<b>750</b>	<b>1 400</b>			
* <i>Второстепенни роли - на ден:</i>	<b>100</b>	<b>100</b>			
* <i>Статист - на ден:</i>	<b>15</b>	<b>15</b>			
* <i>Диктор</i>			<b>70</b>	<b>140</b>	<b>250</b>
<i>Преводач – на страница:</i>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>

**ЗАБЕЛЕЖКИ:**

1. Вътрешното телевизионно филмово производство се осъществява само с техника на БНТ, като в изключителни случаи с решение на Бюджетната комисия се допуска наемането на външни технически мощности, в случай че БНТ не разполага с такива;

2. Производството на телевизионен театър се приравнява към бюджета за 27 минути игрална новела, умножен с коефициент за съответната продължителност

3. Когато Бюджетната комисия одобри заснемането и монтажа на филма да е по системата HDV, техниката се наема от външни фирми с определен от БНТ лимит за наемни цени

4. Съотношение на заснемане:

\*документални филми 1:6

\* игрални филми 1:7

5. При реализацията на вътрешни продукции с участие на щатни служители на БНТ, те получават **50%** от предвидените нормативи за вътрешна продукция. Това не се отнася до носителите на авторски права – **сценарист, режисьор, оператор, композитор;**