

П Р А В И Л Н И К
ЗА
РЕДА И УСЛОВИЯТА НА ПРОДУЦИРАНЕ И КОПРОДУЦИРАНЕ
НА ФИЛМИ
В БЪЛГАРСКАТА НАЦИОНАЛНА ТЕЛЕВИЗИЯ

ПРЕАМБЮЛ

В качеството си на национален обществен доставчик на аудио-визуални медийни услуги, Българската национална телевизия е задължена да създава и разпространява български телевизионни филми, удовлетворяващи разнообразните потребности на гражданите от информация, образование, култура и развлечение. Основно изискване към телевизионното филмово творчество е да бъде балансирано и плуралистично, да отразява многообразието на мнения и светогледи, на различни научни и художествени гледни точки, на българското културно-историческо наследство, както и да поощрява създаването на аудио-визуални произведения от български автори.

ГЛАВА ПЪРВА
ПРЕДМЕТЕН ОБХВАТ

Раздел I.

Предмет, цели и принципи

Предмет

Чл.1.(1) Настоящият правилник регламентира организацията, реда и условията за селекцията, създаването, финансирането, промоцията и оценката на филмова продукция на Българската национална телевизия (БНТ).

(2) Българската национална телевизия чрез определените в настоящия правилник способи стимулира производството, разпространението и промоцията на национална филмова продукция, като поощрява създаването и разпространението на високохудожествени произведения на филмовото творчество.

Цели

Чл.2. Настоящият правилник има за цел да уреди законосъобразно отношенията, които възникват:

1. по повод организацията на създаване и финансиране производството на български телевизионни игрални, документални и анимационни филми, наричани по-долу за краткост „телевизионни филми“;

2. по повод участието на БНТ в създаването на филми, реализирани като копродукции с българско и/или чуждестранно участие или чрез предварителна откупка на права за излъчване;

3. между БНТ, в качеството ѝ на продуцент на телевизионни филми, и техните автори в съответствие със Закона за авторското право и сродните му права (ЗАПСП), както и с екипите, които участват в производството им.

Принципи

Чл.3. Принципите, на които се подчинява филмопроизводството в БНТ, са:

1. равнопоставеност на творците и продуцентите, осъществяващи дейност в областта на филмовата индустрия;
2. защита на интелектуалната собственост в областта на филмовото творчество;
3. защита на добрите нрави и обществения интерес при реализация на филмовия проект;
4. ефективност - служителите на БНТ и участниците във филмовите продукции са длъжни да упражняват правата и задълженията си, съобразно стратегическите цели на БНТ, с цел повишаване на икономическата ефективност и по възможно най-целесъобразния начин.

Конфликт на интереси

Чл.4.(1) Всички лица, свързани с реализацията на филмова продукция, са длъжни да предприемат действия с цел предотвратяване или преустановяване на конфликт на интереси, съгласно действащите нормативни актове.

(2) Всяко лице, което установи конфликт на интереси, е длъжно да информира незабавно прекия си ръководител или ръководството на БНТ с цел предотвратяване или преустановяване на конфликта на интереси.

(3) Членове на експертните консултативни органи, конституирани по силата на настоящия Правилник, могат да бъдат лица, които декларират, че:

1. нямат материален интерес от реализирането на филмов проект по реда и при условията на настоящия Правилник;

2. не са "свързани лица" по смисъла на Данъчно-осигурителния процесуален кодекс с кандидат в конкурсна сесия или участник в основния творчески състав на филмови проекти;

3. нямат частен интерес, който води до облага от материален или нематериален характер за лицето или за свързани с него лица, включително всяко поето задължение от реализирането на филмов проект по реда и при условията на настоящия Правилник;

(4) Членовете на експертните консултативни органи, конституирани по силата на настоящия Правилник, представят декларация за липса на конфликт на интереси и за спазване на изискванията на този Правилник, след получаване на списъка с кандидатите в конкурсни сесии или на всеки етап от процедурите по оценка, одобряване на бюджети или други условия за реализация на филмови проекти или когато настъпи или бъде установена промяна в декларираните обстоятелства.

Раздел II.

Основни понятия. Участници във филмопроизводствения процес

Филмова продукция

Чл.5. Филмова продукция по смисъла на този правилник са:

1. български телевизионни игрални, документални и анимационни филми, възлагани за реализация на филмов продуцент, наричани по-долу за краткост „телевизионни филми”;

2. вътрешно телевизионно филмопроизводство, осъществявано без възлагане на изпълнителен продуцент, чиито авторски и реализаторски екипи са формирани предимно от служители на БНТ;

3. филмови копродукции с българско и/или чуждестранно участие;

4. филмови проекти, одобрени за финансиране от БНТ, чрез предварителна откупка на права за излъчване („присейл”).

БНТ като продуцент, копродуцент и възложител

Чл.6.(1) По отношение на филмите, създавани по силата на настоящия правилник, Българската национална телевизия се явява техен продуцент, копродуцент или възложител.

(2) БНТ като продуцент определя програмната необходимост от телевизионни филми, дава основните им тематични и жанрови насоки, селектира проекти чрез конкурсни сесии.

(3) БНТ като продуцент организира създаването на телевизионни филми като:

1. сключва договори с носителите на авторски и сродни права върху телевизионните филми, обект на настоящия правилник;
2. сключва договори с филмови продуценти за тяхното производство;
3. осъществява цялостен контрол върху производствения и творческия процес;
4. стимулира или санкционира авторите, изпълнителните продуценти и членовете на екипите на продукциите в зависимост от художествените качества на готовия телевизионен филм, спазването на производствените срокове и начина на разходване на финансовите средства;

(4) БНТ като изключителен продуцент осигурява изцяло финансирането и производството на телевизионни филми съгласно условията, предвидени в този Правилник.

(5) БНТ като копродуцент участва във финансирането и производството на филмови проекти с българско или чуждестранно участие. БНТ се явява мажоритарен копродуцент в случаите, когато финансира от 51 % до 90 % от бюджета на филмовия проект.

(6) БНТ като възложител участва във финансирането на филмови проекти с българско или чуждестранно участие чрез предварителна откупка на права за излъчване („присейл“) съгласно условията, предвидени в този Правилник.

Филмов продуцент

Чл.7.(1) Филмов продуцент е лице, регистрирано в Изпълнителна агенция “Национален филмов център” (ИА “НФЦ”) като независим продуцент, което инициира създаването на филмов проект, кандидатства с него за осигуряване на необходимите за реализацията му финансови средства и организира производството му от собствено име или по поръчка на БНТ.

(2) Филмовият продуцент е непосредствен реализатор на филмовата продукция, като участва във всеки един от етапите на реализация от момента на организиране и разработване на филмовия проект, финансовото му обезпечаване и разходване на средствата по бюджета на проекта до окончателното му реализиране.

(3) Филмовият продуцент по отношение на телевизионните филми, създавани по силата на настоящия правилник, осъществява функциите на Изпълнителен продуцент, като е длъжен точно да реализира филмовата продукция съгласно одобрените жанр, сценарий, форма и съдържание на филмовия проект и в рамките на утвърдения бюджет.

(4) В случаите на филмов проект реализиран при условия на копродукция, един от копродуцентите поема функциите на изпълнителен продуцент.

(5) В случаите на собствена вътрешна филмова продукция, изпълнителният продуцент е лицето, определено със заповедта на Генералния директор за възлагане на производство.

Копродуцент

Чл.8.(1) Копродуцент е лице, което инициира и организира реализацията на филмов проект от собствено име, като встъпва в договорни отношения с БНТ с цел обединяване на финансови, технически и творчески ресурси за създаване на филм,

правата върху който принадлежат съвместно на страните, съобразно дяловото им участие.

(2) БНТ може да участва като копродуцент в национални и международни филмови проекти за телевизионни филми и филми за широк екран, независимо дали дяловото участие на БНТ в реализацията на проекта е мажоритарно или миноритарно.

Продуцентски център „Екран”

Чл.9.(1) Продуцентски център „Екран” (ПЦ „Екран”) има задача да организира и контролира цялостния процес на селекция и реализация на телевизионни филми, необходими за програмите на БНТ.

(2) Дейността на ПЦ “Екран” включва:

1. Организация за провеждане на годишни конкурсни сесии за селекция на проекти за телевизионни филми по обявена програмна необходимост на БНТ;

2. Организация по финансирането на изпълнителните продуценти за реализацията на телевизионни филми;

3. Организиране на реализацията на филмови проекти;

4. Функцията на представляващ интересите на БНТ, в случаите на телевизионни филми, реализирани като копродукции с българско и/или чуждестранно участие;

5. Контрол по време на реализация на телевизионните филми относно спазване на художествените изисквания и критериите за техническа и технологична годност на произвеждания продукт, като в случаите на отклонения може да предлага превантивни мерки за преодоляването им.

6. Контрол по време на реализацията на телевизионните филми, относно изразходването на финансовите средства за производство, съгласно одобрения бюджет за всеки отделен филм и спазването на параметрите, заложи в режисьорските сценарии и календарно-постановъчните планове;

7. Инициране привличането на допълнителни източници за финансиране на телевизионното филмово производство;

8. Изготвяне на Нормативи за определяне на базисните параметри при съставяне на бюджетите и календарно-постановъчните планове на телевизионните филми;

9. Изготвяне на препоръки и становища, относно участието на БНТ в създаването на телевизионни филми, реализирани като копродукции с българско и/или чуждестранно участие, както и в национални и международни прояви и фестивали.

10. Набиране, подготовка и съгласуване на необходимите документи за разглеждане на филмови проекти от Бюджетна комисия и от Управителния съвет на БНТ;

11. Сътрудници на Дирекция „Маркетинг и комуникации” при изготвяне на промоционална стратегия за популяризиране и излъчване на произведените филми.

(3) При осъществяване на дейността си ПЦ ”Екран” си взаимодейства с всички структурни звена в БНТ, които имат отношение към реализацията и излъчването на филмовите проекти, съобразно тяхната компетентност.

(4) Функционалното разпределение на дейностите и изпълнението на задачите в ПЦ „Екран” се осъществява от следните длъжности: Главен продуцент, филмови експерти, координатори филмопроизводство, асистент продукция, технически сътрудник.

Раздел III.

Носители на авторски и сродни на авторските права

Автори и носители на сродни права

Чл.10.(1) Авторите на телевизионните филми, съгласно чл.62, ал.1 от Закона за авторското право и сродните му права (ЗАПСП), са: режисьорът, сценаристът и операторът, а при анимационните филми и художник-постановчикът.

(2) БНТ като продуцент сключва договори с носителите на авторски и сродни права. С тези договори БНТ придобива изключителното право да използва създадения телевизионен филм по всички допустими от Закона начини и за максималния срок, посочен в Закона за авторското право и сродните му права (ЗАПСП) и за територията на целия свят.

(3) По силата на сключените договори БНТ като продуцент придобива правото да използва откъси от телевизионните филми или отделни кадри в обем, оправдан от рекламата за филма, без съгласието на авторите и без заплащане на възнаграждение. БНТ може да използва такива откъси или кадри за други цели само със съгласието на авторите по чл.62, ал.1 от Закона за авторското право и сродните му права (ЗАПСП) и срещу заплащане на възнаграждение.

Възнаграждения за последващо използване

Чл.11.(1) БНТ като продуцент и копродуцент заплаща на авторите, артистите в главни роли и изпълнителните продуценти възнаграждение за последващо използване на телевизионния филм общо в размер до 25 % от нетните приходи от съответния вид използване, като в зависимост от вида и жанра на филмовата продукция дяловете се уговарят конкретно с договорите за създаване и използване на съответното аудио-визуално произведение в съответствие с класификация, отразена в Приложение № 13 към настоящия Правилник.

(2) БНТ като продуцент, копродуцент и възложител при последващо излъчване на филмите, реализирани по силата на настоящия Правилник, заплаща дължимото възнаграждение на авторите, композиторите на оригинална музика и артистите в главна роля чрез съответните дружества за колективно управление на права, на основание на сключени с тези дружества договори.

(3) Когато няма сключен договор с организация за колективно управление на права, БНТ заплаща възнаграждения за последващо излъчване на всички носители на авторски права в съотношенията, определени в Приложение № 13, в размерите и при условията на последния действащ договор със съответното дружество за колективно управление на права.

(4) В случаите, когато телевизионният филм се реализира като копродукция или „присейл“, БНТ може да упълномощи филмовия продуцент, респ. копродуцента да сключва договорите с носителите на права и от нейно име при условията на настоящия член.

Раздел IV.

Източници за финансиране на филмови проекти.

Разпределение на финансовия ресурс

Източници за финансиране на филмови проекти

Чл.12.(1) Създаването на българско телевизионно филмово творчество се финансира чрез:

1. Средства в размер на 10 на сто от определената със Закона за държавния бюджет за съответната година субсидия на БНТ, без предоставените целеви средства за капиталови вложения, както и без други целево предоставени средства от държавния бюджет;

2. Дарения, предназначени за филмови продукции;

3. Средства, постъпили чрез спонсорство и/или продуктово позициониране при условията на чл.59 и чл.60 от този Правилник.

(2) Филмовите бюджети могат да бъдат допълвани чрез допълнително материално подпомагане от спонсори или средства, постъпили от позициониране на продукти, при условия и нормативи, определени в Глава Трета, Раздел III. на този Правилник.

(3) Финансирането на филмите със средства на БНТ се осъществява по следните начини:

1. Цялостно финансиране от страна на БНТ;

2. Дялово участие на БНТ в копродукции и предварителна откупка на права за излъчване („присейл”);

(4) Финансирането включва всички етапи на производство на телевизионните филми, когато БНТ е единствен продуцент, в т.ч. използване на технически мощности и персонал за заснемане и постпродукция и съответно договорено дялово участие, когато БНТ участва в копродукция и откупува права за излъчване.

Разпределение на финансовия ресурс

Чл.13.(1) Средствата, предвидени за филмопроизводство в съответствие с чл.12, ал.1, т.1, се разпределят както следва:

1. За телевизионно филмово творчество, продуцирано изцяло от БНТ или копродукции, в които дяловото участие на БНТ в общия бюджет е не по-малко от седемдесет на сто – до 65% от общия размер на средствата, в т.ч. до 10 % от средствата по тази точка за вътрешна телевизионна филмова продукция;

2. За участие в копродукции – не по-малко от 20 %, в т.ч. за предварителна откупка на права за излъчване („присейл”);

3. За дебютни филмови проекти - до 7 %;

4. За написване на сценарий, авторски откупки, драматургични консултации по смисъла на този Правилник, както и за изплащане възнагражденията на нещатни експерти, членове на съвети, комисии и др. помощни органи, както и средствата за финансово стимулиране по реда на този Правилник - до 3 %;

5. Разходи за други филмопроизводствени дейности, за рекламни и разпространителски дейности, за участие във фестивали и други непредвидени разходи - по предложение на ПЦ „Екран”, съгласувано с Икономическия директор на БНТ - до 7 %.

(2) Средствата по ал.1 се разходват в рамките на календарната година, за която се отнасят, и в съответствие с месечното разпределение на бюджета на БНТ за съответната година.

(3) При необходимост от промяна в съотношенията по ал.1 в рамките на бюджетната година, средствата могат да се пренасочат от едно предназначение за друго по предложение на ПЦ „Екран” с решение на УС на БНТ.

(4) Неусвоените в края на финансовата година средства по ал.1 на настоящия член се разходват по предназначението им през следващата финансова година.

ГЛАВА ВТОРА ПРОЦЕДУРИ НА СЕЛЕКЦИЯ И ОЦЕНКА

Раздел I.

Обща информация за процедурите

Програмна необходимост

Чл.14.(1) Програмна необходимост е потребност от създаване на нови телевизионни филми, разнообразни по жанр и вид, които отговарят на основното изискване към програмите на БНТ, определено в Преамбюла на този Правилник, и на предпочитанията на аудиторията.

(2) Програмната необходимост по смисъла на този Правилник е обособена в позиции, които касаят: вид кино, жанр, тематика, форма и финансов ресурс за осъществяването им.

(3) Въз основа на обявената програмна необходимост, съобразено с организационно-финансовите възможности на БНТ, ПЦ „Екран” предлага на Управителния съвет на БНТ позиции за предстоящи сесии.

Програмен съвет за кино

Чл.15. Програмният съвет за кино е експертен консултативен орган към Управителния съвет на БНТ, чиято основна цел е формиране на програмна необходимост за следващи програмни периоди, на база на която се обявяват конкурсните сесии за селекция на филмови проекти.

Критерии за избор на състава, компетентност и правомощия

Чл.16.(1) Програмният съвет за кино се назначава със заповед на Генералния директор на БНТ за срок от две години и се състои от лица, които имат висше образование с образователно-квалификационна степен "магистър" по специалност в направления "Изкуства" или "Социални, стопански и правни науки".

(2) Членовете на Програмния съвет за кино се определят по предложение на държавни институции в областта на културата, образованието и филмовата индустрия. В състава на съвета задължително се включват представители на БНТ – щатни служители, чиято длъжностна компетентност е свързана със създаването, програмирането и излъчването на филмова продукция.

(3) Съставът на Програмния съвет за кино включва:

1. Програмния директор на БНТ;
2. Директорите на дирекции в БНТ, произвеждащи програмно съдържание;
3. Главният продуцент на ПЦ „Екран”;
4. Представител на Националния съвет за кино;
5. Представител на Министерството на културата;
6. Представител на Министерството на образованието;
7. Представител на Обществения съвет на БНТ.

(4) Програмният съвет за кино:

1. разработва и предлага на Управителния съвет на БНТ идеи и виждания за развитие на българското телевизионно филмово творчество за програмен период от два телевизионни сезона;

2. обсъжда и предлага на Управителния съвет на БНТ програмна необходимост за следващия програмен период;

3. предлага на Управителния съвет на БНТ годишна квота за създаване на български дебютни филми;

4. обсъжда и предлага на Управителния съвет на БНТ становища по проекти на нормативни актове в областта на филмовата индустрия.

(5) Поименният състав на Програмния съвет за кино се определя със заповед на Генералния директор на БНТ, в която се определят и сроковете за провеждане на неговите заседания.

Начин и срокове за формиране на програмна необходимост

Чл.17.(1) Програмният съвет за кино се свиква на заседание от неговия Председател не по-късно от 30 септември на всяка календарна година с цел изготвяне на проект за програмната необходимост на БНТ. Проектът за годишната програмна необходимост от телевизионно филмово производство се внася за утвърждаване в Управителния съвет на БНТ.

(2) Управителният съвет на БНТ по предложение на Програмния съвет за кино утвърждава до 30 октомври на текущата година програмната необходимост от телевизионно филмово производство, като изискванията към очакваните проекти следва да съответстват на чл.14 от този Правилник.

Цели, видове и специфични условия на процедурите на селекция

Чл.18.(1) Селекцията на проекти за реализация на телевизионни филми се извършва на принципа на публичния, равнопоставен и периодичен конкурс.

(2) БНТ осъществява селекция на проектите за телевизионни филми, реализирани по реда на този Правилник, чрез провеждане на годишни конкурсни сесии по обявена програмна необходимост.

(3) Принципите на селекция се осъществяват чрез дейността на ПЦ „Екран” и на експертни консултативни органи за селекция и оценка, чиито предложения за производство на телевизионни филми, се утвърждават с решения на Управителния съвет на БНТ.

(4) Филмови проекти, свързани с национални прояви и чествания на събития и бележити дейци, могат да бъдат одобрени за финансиране без да са кандидатствали на конкурсна сесия. Решение за това се взема от Управителния съвет на БНТ по предложение на Генералния директор, въз основа на становище на ПЦ „Екран” съобразно критериите за оценка, заложили в оценъчните карти за съответния вид и жанр филмов проект. Сроковете за производство и размерът на финансиране на такъв проект се утвърждават от Управителния съвет на БНТ по предложение на Бюджетната комисия по филмопроизводство, в съответствие с изискванията и нормативите на този Правилник.

(5) Филмови проекти, които се реализират като международни копродукции с членове на Европейския съвет за радио и телевизия (EBU) или по силата на рамкови споразумения, сключени между БНТ и чуждестранни телевизионни оператори, могат да бъдат одобрени за финансиране, без да са кандидатствали на конкурсна сесия. Решение за това се взема от Управителния съвет на БНТ по предложение на Генералния директор. Сроковете за производство и размерът на финансиране на такъв проект се утвърждават от Управителния съвет на БНТ по предложение на Бюджетната комисия, в съответствие с изискванията и нормативите на този Правилник.

Конкурсни сесии – редовни и извънредни

Чл.19.(1) Редовни годишни конкурсни сесии се провеждат не по-малко от два пъти годишно, след одобрение на Управителния съвет на БНТ:

1. една за телевизионни филмови проекти - по обособени позиции за вид кино, жанр, тематика, формат и финансов ресурс за осъществяването им, формирани на база програмна необходимост;

2. една за филмови проекти, кандидатстващи за копродукция с БНТ – при условията на чл.28, ал.1, т.3 от Закона за филмовата индустрия.

(2) С решение на Управителния съвет на БНТ се допуска провеждането на извънредна сесия, когато за това е налице едно от следните обстоятелства:

1. Не са проведени редовните годишни сесии съгласно сроковете, предвидени в този Правилник, поради обективна невъзможност;

2. На редовните годишни сесии не са одобрени достатъчен брой проекти по обявените позиции на програмната необходимост;

3. Настъпила е извънредна и/или специфична програмна необходимост.

(3) Общият размер на средствата и финансовият лимит за реализация на проекти по съответна конкурсна позиция се определят с решението на Управителния съвет по предходната алинея, на основание съвместно предложение от Директор дирекция „Икономическа” и Главния продуцент на ПЦ „Екран”.

Идеен проект

Чл.20.(1) При програмна необходимост, БНТ може да обяви на редовна или извънредна конкурсна сесия позиция "идея" за набиране на проекти по предварително определени теми, вид или жанр.

(2) Условието за развитие на проекти по позиция „идея”, както и на сумите за откупка, включително и възнагражденията за допълнително развитие и разработка на идеите и написване на сценарии, се определят от Бюджетната комисия по филмопроизводство и се одобряват от Управителния съвет на БНТ.

Сценарен портфейл

Чл.21.(1) Филмови проекти, класирани по позиция „идея” по реда и при условията на чл.34 и чл.35 от този Правилник, в т.ч. проекти по литературни произведения, се включват в сценарния портфейл на БНТ за срок от три години, след решение на Управителния съвет, като същите се вписват от ПЦ „Екран” в нарочен за това регистър, в случай че авторските права върху тях са изцяло изяснени.

(2) В срок до 60 (шестдесет) дни от датата на регистриране на всеки проект ПЦ „Екран” чрез филмовите експерти извършва преценка за конкретната необходимост за неговото развитие. Авторите се уведомяват писмено за резултата от оценката на филмовите експерти в 10 (десет) дневен срок от изготвяне на протокола за оценка.

(3) За включените в сценарния портфейл проекти се изготвя досие, което освен документите, представени на конкурсна сесия включва и писмената оценка (становища, анализи и препоръки за развитието му с цел телевизионната му реализация), изготвена от ПЦ „Екран”.

(4) С носителите на авторски права, чиито произведения са включени в сценарния портфейл, БНТ сключва договор за откупка, с цел придобиване на права за преработката им за филмова реализация. Договорите за откупка на права се сключват за срок до три години, като възнаграждението на носителите на авторски права се определя от Управителния съвет по предложение на Главния продуцент на ПЦ „Екран” за всеки отделен случай.

(5) С оглед на конкретните организационни и финансови възможности на БНТ, ПЦ „Екран” има право на инициатива с кои проекти, включени в сценарния портфейл, да започне работа за развитие на проекта по препоръките по смисъла на ал.2, при спазване на изискванията и финансовите нормативи на този Правилник. За осъществяване на доработката Главният продуцент на ПЦ „Екран” може да предлага сключването на договори със сценаристи, редактори, драматурзи, диалогисти, консултанти и др.

(6) След приключване на работа по сценарния проект, когато той е окончателно одобрен и приет от филмовите експерти на ПЦ „Екран”, се изготвя досие на завършен проект за сценарий от сценарния портфейл, което включва:

1. сценарий;
 2. не по-малко от две предложения за изпълнителен продуцент и режисьор, съгласувано с автора на сценария и придружени с творческа и професионална биография и филмография;
 3. режисьорски експликации и анотации, изготвени от предложените кандидати;
 4. обобщени прогнозни бюджети на филмовия проект, изготвени от предложените кандидати;
 5. предварителни календарно-постановъчни планове, изготвен от предложените кандидати;
- (7) Изготвеното досие се внася за разглеждане в Управителния съвет на БНТ, който взема решение за избор на Изпълнителен продуцент и режисьор на проекта. Сроковете за производство и размерът на финансиране на такъв проект се утвърждават от Управителния съвет на БНТ по предложение на Бюджетната комисия, в съответствие с изискванията и нормативите на този Правилник.

Дебюти

Чл.22.(1) С цел стимулиране на млади филмови творци едновременно с проектите, кандидатстващи на редовните годишни сесии по обявената програмна необходимост, в ПЦ “Екран” се приемат и филмови проекти за дебют - първият филм на режисьор, извън процеса на обучение в легитимно висше учебно заведение у нас или в чужбина, в резултат на което е придобил диплома за съответна професионална квалификация

(2) За селекция на филмовите проекти – дебюти са валидни редът и условията, предвидени в Раздел II. от този Правилник, като дебютните проекти се разглеждат от Художествения съвет в отделна позиция.

(3) Препоръчително е на всяка годишна сесия да се приемат най-малко два проекта за дебют - игрален и документален - с продължителност от 54 или 27 минути.

(4) Бюджетите, които изпълнителните продуценти предлагат за реализация на дебютни проекти, се изготвят в редуциран размер, възлизащ на 80 % от бюджета, определен в Норматива (Приложение № 1), съответно за игрален и документален с продължителност от 54 или 27 минути.

Раздел II.

Начин на кандидатстване

Конкурсни сесии – обявяване, условия, срокове

Чл.23.(1) Генералният директор на БНТ открива процедурата по провеждането на конкурс със заповед, която съдържа:

1. позиции на конкурсната сесия, одобрени съгласно решението на Управителния съвет на БНТ;
 2. общ размер на финансовите средства, с които ще бъдат реализирани кандидатстващите проекти;
 3. финансов лимит за реализация на отделен проект по съответната конкурсна позиция.
 4. срок за подаване на документите;
 5. специални изисквания към кандидатите, когато такива са наложителни.
- (2) Конкурсът е публичен и се публикува на интернет страницата на БНТ.

Списък и съдържание на документите за кандидатстване

Чл.24. Всеки конкурсен проект за участие в обявената сесия депозира в ПЦ „Екран” досие.

(1) Досието на филмов проект **по позиция „идея за написване на сценарий”** трябва да съдържа следните документи:

1. Молба за кандидатстване по образец;
2. Анотация - 3 страници за игрален филм, 2 страници за документален, 1 страница за анимационен филм;
3. Трийтмънт - 5 страници за игрален филм; 2 страници за анимационен филм;
4. Творческа биография и филмография на сценариста;
5. Съгласие на автора, когато идеята е по литературно произведение и автора на литературното произведение е различен от сценариста.

(2) Досието на филмов проект **по позиция „многосерийна телевизионна поредица”** (сериини телевизионни филми, сезонни сериали, ситкоми и „сапунени сериали”) трябва да съдържа следните документи:

2. Молба за кандидатстване по образец;
3. Анотация на проекта;
4. Идейна концепция за развитие;
5. Общ синопсис;
6. Характеристика на основните персонажи и схема на взаимовръзката между основните персонажи;
7. Сценарии за най-малко два епизода;
8. Синопсиси на всички епизоди от сериала;
9. Режиърска експликация;
10. Продуцентска експликация;
11. Концепция за продуктово позициониране (какво, къде и как);
12. Творческа биография и филмография на изпълнителния продуцент, режисьора и сценариста;
13. Подробен предварителен (прогнозен) бюджет на проекта;
14. Проект на календарно-постановъчен план;
15. Споразумения за кандидатстване между изпълнителния продуцент и творческите лица, носители на права по смисъла на ЗАПСП;
16. Удостоверение за актуално състояние на изпълнителния продуцент, издадено не по-късно от една седмица преди датата на подаване на документите – оригинал и заверено копие;

17. Документ за актуална (валидна) регистрация на изпълнителния продуцент в Регистъра на ИА “НФЦ” – заверено копие;.

18. Удостоверения за липса на задължения към държавата и към общината по смисъла на чл. 162, ал. 2 от Данъчно-осигурителния процесуален кодекс – оригинал;

17. Копие от документ за платена такса за участие в конкурсната сесия;

(3) Досието на филмов проект **по всички останали позиции** трябва да съдържа следните документи:

1. Молба за кандидатстване по образец;
2. Сценарий;
3. Режиърска експликация;
4. Продуцентска експликация;
5. Анотация;
6. Творческа биография и филмография на сценариста, режисьора, оператора и изпълнителния продуцент;
7. Обобщен предварителен (прогнозен) бюджет на проекта;
8. Проект на календарно-постановъчен план;

9. Споразумения за кандидатстване между изпълнителния продуцент и творческите лица, носители на права по смисъла на ЗАПСП;

10. Удостоверение за актуално състояние на изпълнителния продуцент, издадено не по-късно от една седмица преди датата на подаване на документите – оригинал и заверено копие;

11. Документ за актуална (валидна) регистрация на изпълнителния продуцент в Регистъра на ИА „НФЦ” – заверено копие;

12. Удостоверения за липса на задължения към държавата и към общината по смисъла на чл. 162, ал. 2 от Данъчно-осигурителния процесуален кодекс – оригинал;

13. Копие от документ за платена такса за участие в конкурсната сесия.

(4) Документите, необходими за досието на филмов проект по позиция „копродукция” и „присейл”, са описани съответно в Глава IV, раздел II. и раздел III. на този Правилник.

(5) Всички документи се представят в един екземпляр на хартиен носител и на електронен носител – 13 бр.

Къде и как се изпращат и регистрират проектните предложения

Чл.25.(1) Кандидатстващите проекти по позициите на обявената сесия се приемат в ПЦ „Екран”. Приемането се извършва от служители на ПЦ „Екран” които проверяват съдържанието на конкурсния проект за съответствие с изискванията на чл.24 от този Правилник

(2) В случай, че представеното досие е непълно, същото се връща за доокомплектоване в рамките на срока за приемане на конкурсни проекти.

(3) В случай, че представеното досие е напълно окомплектовано, то се вписва от служителите на ПЦ „Екран” в специален регистър по дата на постъпване и пореден регистрационен номер, като на вносителя се предоставя регистрационния номер на приетия проект.

Предоставяне на допълнителна информация. Такси

Чл.26.(1) Кандидатите могат да поискат писмено от БНТ разяснения по документацията за участие в конкурсна сесия до изтичането на срока за подаване на документи.

(2) БНТ изпраща разясненията в 5-дневен срок от постъпването на искането, в случай че до крайния срок за подаване на документи остават поне 6 дни. Разяснението се изпраща до кандидата, направил запитването и посочил адрес за кореспонденция. Разяснението се прилага и към досието на конкурсния проект, ако той бъде депозиран в срок.

(3) Кандидатите дължат такса за участие на конкурсна сесия, която остава в полза на БНТ без оглед на резултатите от конкурса. Размерът на таксата се определя със заповедта за откриване на конкурсната сесия. Изпълнителните продуценти превеждат таксата по банковата сметка на БНТ с текст: “Такса участие в конкурсна сесия за филмопроизводство и заглавие на филмовия проект”.

(4) Кандидатите по позиция „идея за създаване на сценарий” не дължат такса за участие на конкурсна сесия и могат да се представят самостоятелно, без участието на изпълнителен продуцент, ако това е указано в условията на обявената сесия.

Раздел III.

Правила за допустимост по процедурите

Допустимост на кандидатите

Чл.27.(1) В обявените сесии могат да кандидатстват автори и изпълнителни продуценти с не повече от два проекта, съобразени с жанр, вид и продължителността на обявените позиции.

(2) Не могат да кандидатстват с проекти в конкурсни сесии членовете на Програмния съвет за кино и на Художествените съвети за кино нито като автори, нито когато са законни представители или членове на органи на управление, контрол или надзор на юридически лица, които се явяват изпълнителни продуценти на конкурсни проекти, до изтичане на мандата на съответния орган.

(3) Не се допуска функциите на Изпълнителен продуцент в телевизионни филмови проекти на БНТ да се изпълняват от лица, които имат доказано неизпълнение на договорни задължения към БНТ, както по предишни свои договори, така и по договори, неприключили към момента на кандидатстването им с нови проекти.

(4) Не се допуска функциите на Изпълнителен продуцент в игрални телевизионни филмови проекти на БНТ да се съвместяват с творчески функции и длъжности в един и същ проект.

(5) Когато в един документален и/или анимационен телевизионен филмов проект Изпълнителният продуцент съвместява и други функции и длъжности в този проект, БНТ в качеството ѝ на продуцент има право да определи директор на продукцията, съгласувано с Изпълнителния продуцент.

Допустимост на проектите

Чл.28. (1) Представените за селекция проекти за филми трябва да отговарят на общите изисквания, предмета, целите и принципите на този Правилник и да не съдържат тенденции или елементи, които:

1. нарушават личната неприкосновеност на гражданите;
2. противоречат на добрите нрави, накърняват човешкото достойнство, внушават нетърпимост между гражданите, възхваляват или оневиняват жестокост или насилие, или имат порнографски характер;
3. подбуждат към ненавист въз основа на расов, полов, религиозен или национален признак;
4. не съдействат за съхраняване чистотата на българския език;
5. съдържат значителен брой кадри с еротично съдържание или с употреба на алкохол, стимуланти, наркотици или значителен брой кадри с насилие в тях.

(2) Не могат да кандидатстват на конкурсна сесия проекти, чийто монтаж-озвучителен период е приключил и които са имали публичен показ, независимо от характера и целите на проекцията.

(3) Един и същ проект може да кандидатства само до два пъти на конкурсна сесия, като вторият е допустим - в случай че след първоначалното му депозиране проектът е претърпял преработка.

Допустимост на разходите по проекто-бюджети на филмови проекти

Чл.29. Проектно-бюджетът на филмов проект се формира от присъщите, необходими за реализацията на филма разходи.

(1) Допустими са следните преки и непреки разходи:

а/ преки разходи:

1. *разходи за дълготрайно оборудване* - тези разходи се отнасят до закупуването на реквизит и декори, необходими за реализацията на филма. Реквизитът или декорът, закупени със средства, предоставени от БНТ, са собственост на продуцента – БНТ;

2. *консумативи и материали* – всякакви консумативи, необходими за реализирането на филма;

3. *разходи за персонал* – разходите за персонал са разходи за административен персонал, както и друг персонал (временно наети лица и т.н.), доколкото те са ангажирани по създаването на филма;

4. *други разходи* – всички разходи, включително авторските възнаграждения, които са пряко свързани с подготовката и реализацията на филма, се считат за допустими;

5. *пътни разходи, командировъчни разходи* - се определят съобразно Наредбите на Министерския съвет за командировките в страната и чужбина;

6. *Възлагане на подизпълнители* – Изпълнителният продуцент има право да възлага отделни дейности от процеса на създаването на филма на подизпълнители, като отговорността за разходването на средствата и отчитането на същите се поема изцяло от Изпълнителния продуцент. Възлагането на подизпълнители се счита за допустимо само когато се отнася до процеса на създаване на филма.

б/ косвени разходи - допустимите косвени разходи са режийните разходи, които се изчисляват до 20 % от общите допустими преки разходи.

(2) Недопустими са следните преки и косвени разходи:

1. разходи, извършени преди и след началната дата на предподготовка и крайната дата на постпродукция на филма;

2. лихви върху задължения, покупка на земи и сгради;

3. глоби, финансови санкции и разходи по съдебни процеси;

4. дейности, подпомагани от други източници;

5. покупка на оборудване, като компютърни конфигурации, факс, телефони (мобилни) и друго подобно офис оборудване, оборудване и апаратура за реализиране на филма;

6. покупка на облекло и обувки извън необходимите за гардероба на филма;

7. абонамент за вестници и неспециализирани списания;

8. заплащане на такси за участие в обучителни курсове, компютърна грамотност, езиково обучение и други, с изключение на специфични актьорски задачи, когато сценарият го изисква;

9. отопление, осветление, наем на помещения, полагане на кабели за телефон и интернет, оборудване и други стопански разходи извън заложените в бюджета на филма и несвързани със създаването му.

Раздел IV.

Процедура за подбор на проекти

Критерии за разглеждане и оценка на проектите

Чл.30.(1) Проектите, които кандидатстват на конкурсна сесия, се разглеждат и оценяват съобразно административното им съответствие и допустимост с изискванията на този Правилник, художествените им качества и финансово-икономическата им обоснованост, по критерии, които включват:

1. художествения им потенциал в контекста на националните културно-исторически традиции и европейското културно разнообразие;

2. търговския им потенциал и възможността за постигане на висок зрителски интерес;

3. финансово- икономическа обоснованост на предлагания бюджет;

4. нивото на постигане на програмните и обществените цели на БНТ;

5. професионалния опит на изпълнителния продуцент и режисьора, признанието на техни предишни произведения от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации.

(2) Оценката и класирането на проектите, постъпили по обявените позиции на конкурсната сесия се извършва от експертни консултативни органи в съответствие с критериите по предходната алинея, отразени в оценъчни карти, неразделна част от този Правилник.

Селекция съобразно административното съответствие и допустимост

Чл.31.(1) Специално назначена за целта комисия в състав – двама филмови експерти от ПЦ „Екран”, двама финансови експерти от дирекция „Икономическа” и един експерт от дирекция „Маркетинг и комуникации” извършва проверка на всички постъпили конкурсни проекти относно съответствие с условията на конкурса и критериите за допустимост на кандидатите, проектите и разходите, определени в този Правилник.

(2) Поименният състав на комисията по ал.1 се определя със заповед на Генералния директор, по предложение на съответните ръководители на структурните звена, посочени в предходната алинея.

(3) Комисията по ал.1, с цел преценка за административно съответствие, финансово – икономическа обоснованост на предложения проекто-бюджет и търговския потенциал на съответен проект извършва селекция на постъпилите проекти по критериите, отразени в контролна карта, неразделна част от този Правилник.

(4) Конкурсните проекти, които не са постъпили в срок и не отговарят на изискванията по ал.1, се връщат на вносителя с писмено уведомление относно констатираното несъответствие.

(5) Конкурсните проекти, които са постъпили в срок и отговарят на изискванията по ал.1, се предоставят за разглеждане от съответния Художествен съвет.

Експертни консултативни органи за оценка

Чл.32.(1) Художествените съвети за кино са експертни консултативни органи към Управителния съвет на БНТ, чиято цел е оценка и класиране на проектите, с оглед на техните художествени и естетически качества и постановъчна сложност, съобразно критерии, специфични за игрални, респ. документални, анимационни филми, сериали и др., отразени в оценъчните карти, неразделна част от този Правилник.

(2) В зависимост от вида на филмовите проект се формират съответно Художествен съвет за игрално кино, Художествен съвет за документално кино, Художествен съвет за анимационно кино.

(3) Поименните състави на Художествените съвети се определят със заповед на Генералния директор на БНТ за срок от две редовни сесии, но не по-малко от една календарна година.

(4) Всеки художествен съвет се състои от 12 членове, от които 6, предложени от професионалните сдружения и юридическите лица с нестопанска цел в областта на филмовата индустрия, и един член, определен от Обществения съвет на БНТ, които имат висше образование с образователно-квалификационна степен "магистър" по специалност в направления "Изкуства" и най-малко 5 години стаж в областта на филмовата индустрия. В състава на съвета задължително се включват представители на БНТ – щатни служители, чиято длъжностна компетентост е свързана със създаването, програмирането и излъчването на филмова продукция.

(3) Съставът на Художествените съвети включва:

1. Програмен директор на БНТ, който е и председател на съветите по право;
2. Главния продуцент ПЦ "Екран";
3. Главният режисьор на БНТ;
4. Представител на дирекциите, произвеждащи програмно съдържание, определен от Генералния директор по предложение на съответните дирекции;

5. Писател, сценарист, драматург или кинокритик, предложен от Обществения съвет на БНТ;

6. Представители на филмовата общност - 6 души, избрани чрез жребий сред не по-малко от 20 предложения от Съюза на българските филмови дейци и от други професионални сдружения и юридически лица с нестопанска цел в областта на филмовата индустрия.

(5) Членовете на Художествените съвети, които не са в трудовоправни отношения с БНТ, получават еднократно възнаграждение за участие във всяка сесия, размерът на което се определя по Тарифа, приложение към настоящия Правилник.

Оценка на художествените качества на проекти

Чл.33.(1) Съответният Художествен съвет за кино на свои заседания разглежда всички досиета на проекти, допуснати до участие в конкурса след селекцията по чл.31 от този Правилник..

(2) Заседанията на съответния съвет се ръководят от неговия председател, който предлага график за работа и организира провеждането на заседанията. Участието на членовете на съвета в неговите заседания е задължително. По изключение е допустимо отсъствие на член на съвета по уважителни причини (заболяване, форсмажорни обстоятелства), в случай че същият е депозирал в срок попълнени оценъчни карти и мотивите си към тях.

(3) Съответният Художествен съвет за кино обсъжда всеки от постъпилите проекти, като всеки от членовете попълва оценъчна карта за всеки проект и писмено мотивира оценките си.

(4) Художественият съвет за кино може да изисква и допълнителна информация или документи във връзка с разглеждането на досието, отнасящи се до проекта.

(5) Художественият съвет за кино класира филмовите проекти, събрали повече от 50 на сто от общия брой точки по оценъчните карти, като оценките от оценъчните карти се сумират, без да се включват най-високата и най-ниската от тях. Сборът се дели на 10 и получената средна оценка се отбелязва в обобщената оценъчна карта за проекта.

(6) Художественият съвет за кино определя с мотивирано решение проектите, получили над 70 на сто от максималния брой точки от обобщената оценъчна карта, и ги представя на Управителния съвет на БНТ. Решението се вписва в протокол, подписан от всички членове, в три оригинални екземпляра.

Класиране на проектите. Одобряване на класирането

Чл.35 (1) Главният продуцент на ПЦ „Екран”, на основание обобщените оценъчни карти за всеки отчет представя на Управителния съвет предложение за класиране на проектите.

(2) Управителният съвет на БНТ с решение утвърждава класирането на база представените протоколите на Художествения съвет, обобщените оценъчни карти за всеки проект, индивидуалните оценъчни карти и писмените мотиви на всеки член на съответния съвет.

(3) В случай че филмов проект, кандидатствал в повече от една позиция, е класиран по всяка от тях с над 70 на сто от максималния брой точки от обобщената оценъчна карта, филмовият продуцент е длъжен в десет дневен срок от утвърждаване на класиране по ал.2, да депозира писмено избора си от коя позиция желае да се ползва.

(4) Управителният съвет на БНТ взема окончателното решение за реализация на проекти съобразно класирането по всяка позиция на конкурсната сесия и осигурения финансов ресурс за производството им.

(5) Недопустимо е проект, класиран и одобрен за реализация съгласно решение по предходната алинея, да бъде прехвърлен от позицията, по която е класиран, в друга, за която не е кандидатствал.

Срок на валидност на одобрението

Чл.36.(1) Решението на Управителния съвет на БНТ за одобрение и реализация на конкретен филмов проект е валидно за срок от една година, считано от датата на вземане на решението.

(2) В случай, че в едногодишния срок по ал.1 Изпълнителният продуцент не заяви пред ПЦ „Екран” готовност за пускане на проекта в производство, не предприеме действия във връзка с одобрение и осъществяване на някой от етапите на филмопроизводствения процес или не представи за разглеждане от Бюджетната комисия по филмопроизводство необходимите документи, губи правото за реализация и финансиране на проекта от БНТ.

(3) Срокът по предходната алинея може да бъде продължен, единствено в случай, че преди да е изтекъл, е внесен и одобрен от Управителния съвет доклад от Главния продуцент на ПЦ „Екран” и Програмния директор при наличие на основателни причини, които налагат отлагане реализацията на проекта, в случай, че те не са в противоречие с програмната необходимост на БНТ.

Уведомяване на кандидатите и обществеността

Чл.37. В 15-дневен срок, считано от датата на решението на Управителния съвет на БНТ по чл. 35, ал.4 на интернет страницата на БНТ се публикуват:

1. Списък на спечелилите конкурса проекти, заедно с техните анотации и информация за филмовите им продуценти;
2. Протоколът на съответния Художествен съвет и обобщените оценъчни карти на проектите по всяка позиция.

ГЛАВА ТРЕТА РЕАЛИЗАЦИЯ НА ФИЛМОВИ ПРОЕКТИ

Раздел I. Филмопроизводствен процес

Етапи на производство

Чл.38. Производството на телевизионни филми е процес, който включва следните основни етапи:

1. Селекция на проектите;
2. Финансово, технологично и организационно обезпечаване на избраните за производство проекти;
3. Пускане в производство;
4. Реализация, която включва следните производствени основни етапи:
 - 4.1. подготовка (с изключение на анимационни филми и документални, в които не са предвидени възстановки);
 - 4.2. подготовка;
 - 4.3. снимачен период;
 - 4.4. монтажно-озвучителен период;
 - 4.5. ликвидационен период.
5. Рекламна кампания и премиера на готовия филм.

Способи на реализация

Чл.39. Филмовата продукция на БНТ се реализира по три основни начина:

1. Възлагане на производството на собствена филмова продукция на изпълнителен продуцент, в т.ч. вътрешна и външна филмова продукция;
2. Копродукция;
3. Предварителна откупка на права за излъчване (присейл).

Ход на филмопроизводствен процес

Чл.40.(1) ПЦ “Екран” изготвя и съхранява пълно досие на всеки пуснат в реализация филмов проект, което съдържа всички, касаещи проекта протоколи на Бюджетната комисия, решения на Управителния съвет, сключени договори и приложения към тях, допълнителни споразумения към тях, както и всички необходими документи, предвидени по този Правилник.

(2) Реализацията на филмовите продукции се основава на изпълнението на сключените между БНТ и лицата, участващи във филмопроизводствения процес договори (с изпълнителен продуцент, с творчески и реализаторски екип, за наемане на технически мощности и предоставяне на услуги и т.н.).

(3). Изпълнителните продуценти на телевизионни филми не могат да пристъпват към реализация на продукциите, без да са уредени правата на авторите и на носителите на сродни права.

Предподготвителен период

Чл.41. През предподготвителния период Изпълнителният продуцент, съвместно с режисьора на филмовия проект изготвят и представят за одобрение (в т.ч. за документални филми, в които са предвидени възстановки):

1. Режисьорски книга (режисьорски сценарий) - по образец;
2. Сториборд на декор или на основния типаж на героите за проектите за анимационен филм;
3. Списък на основния творчески състав на филма;
4. Списък на актьорския състав, придружен с фотоси и видео-материал от кастинга;
5. Подробен проекто-бюджет по пера и разчети – по образец;
6. Финансов план за реализацията на проекта;
7. Календарно-постановъчен план, включващ освен лимитираните с нормативите към този Правилник пет основни етапа, също и периоди за междуетапни технологични прекъсвания и 30 (тридесет) дни срок за приемане на филма от Художествената комисия на БНТ;
8. Справки, необходими за определяне на постановъчната сложност на проекта;
9. Сформиран реализаторски екип на филмовия проект;
10. Подробно предложение за:
 - 10.1. лицата, които ще се явят носители на авторски права върху филма;
 - 10.2. лицата, които ще се явят носители на права, сродни на авторското право върху филма;
 - 10.3. българските музикални и аудиовизуални произведения, които ще бъдат използвани при реализацията на филма, в степента, в която са уточнени;
 - 10.4. чуждите музикални и аудио-визуални произведения, които ще бъдат използвани при реализацията на филма, в степента, в която са уточнени;
 - 10.5. Изключение се допуска само по отношение на композитора на оригинална музика и по отношение на неуточнени роли на артисти – изпълнители.

Предложение за тях Изпълнителният продуцент може да представи и по време на подготвителния период, но задължително преди започване на снимачния период.

Подготвителен и снимачен период

Чл.42.(1) През подготвителния период Изпълнителният продуцент на филмовия проект изготвя и представя за одобрение от БНТ, следните документи, адекватни за съответния вид филмова продукция:

1. работен проект на декора (в случай, че се използва такъв);
2. справка за ролите (главни, второстепенни, поддържащи и епизодични) по брой епизоди и времетраене, както и сумите, предвидени за тяхното възнаграждение;
3. справка за отделните снимачни обекти (интериор и екстериор), тяхното местонахождение, предвидени наеми, разходи за додекоряване, ако е необходимо такова и др.;
4. справки за марката, модела, техническите параметри и експлоатационни качества на снимачната, операторската, осветителната, звукозаписната и монтажната техника и сумите, предвидени за наемането ѝ;
5. справка за основните материали, с които ще се реализира проектът, и сумите, предвидени за закупуването им;
6. опис на основния реквизит с предвидените суми, в това число за закупуване, наемане и изработка;
7. опис на гардеробните вещи с предвидените суми, в това число за закупуване, наемане и изработка;
8. справка за необходимия транспорт по периоди със съответните тарифи;
9. справка за дължимите суми за осигуряване, както и други, поискани от БНТ справки и информация;
10. снимачна програма;
11. справка за чуждите музикални и аудиовизуални произведения, които ще бъдат използвани при създаването на филма.

(2) Задължително условие за започване на снимки по реализацията на филма е одобрението на документите по предходната алинея. Изпълнителният продуцент на филмовия проект организира и реализира снимачния период, като носи пряка отговорност за спазване на календарно–постановъчния план, разходване на средствата по одобрения бюджет на филмовата продукция съгласно предназначението, за което са одобрени, качествено изпълнение на задълженията на творческия и реализаторския екип на филма, като при констатиране на несъответствия незабавно предприема действия за отстраняването им.

(3) Снимачният период представлява количеството време, необходимо за заснемането на филма. В него са включени броят на дните, в които се осъществяват снимките на отделните епизоди, предвидени по режисьорския сценарий и отразени в календарно–постановъчния план. В зависимост от спецификата на производството, той често пъти може да бъде разпокъсан в календарното време (сезони, атмосферни условия, празници и други форсмажорни обстоятелства). По време на филмовите снимки се използва контролен монитор (видеоконтрол) и периодически се гледа заснетият материал за установяване на неговото качество.

Монтажно-озвучителен период

Чл.43.(1) По време на монтажно-озвучителния период се изработват всички проекти на графични, компютърни и визуални елементи. Осъществяват се преглед на заснетия суров материал и на целия филм преди мишунг, както и етапите на предварителния монтаж и окончателния монтаж.

(2) По време на монтажно-озвучителния период се извършват следните производствени дейности:

1. Описание, качване и подреждане на заснетия материал по тайм-код;
2. Монтаж-картина: груб и фин монтаж;
3. Графичен дизайн;
4. Компютърна анимация – CGI ефекти;
5. Звуков дизайн – изравняване на синхрони, подлагане на звукови ефекти, подлагане на музика;
6. Мишунг;
7. Цветови корекции;
8. Мастерирание;
9. Тиражиране на формат HD, DVC Pro 50, DVD;
10. Изработване на монтажен лист.

(3) По време на монтажно-озвучителния период Изпълнителният продуцент отговаря за спазване на установените технически изисквания за качество (параметри на картина и звук), съответстващи на изискванията на БДС, като при констатиране на несъответствия незабавно предприема действия за отстраняването им.

Ликвидационен период

Чл.44.(1) През ликвидационния период се уреждат окончателно взаимоотношенията на филмовата продукция с контрагентите по сключени договори по време на реализацията, както и представянето на разходно-оправдателни документи по довършителни плащания.

(2) През ликвидационния период Изпълнителният продуцент отчита пред БНТ:

1. Всички аудио- и звуконосители, декор, реквизит, гардеробни вещи и други материали, описани в специален протокол. За унищожени постановъчни средства, когато унищожаването съответства на сценария, се съставя нарочен протокол, подписан за БНТ от филмовия експерт на проекта и Главния продуцент на ПЦ „Екран” и от Изпълнителния продуцент;
2. Оригиналния носител на завършеното произведение и снимачния материал
3. Протокол за окончателна версия на филма, подписан от Изпълнителния продуцент, режисьора и за БНТ от Главния продуцент на ПЦ „Екран”;
4. Монтажен лист – 2 екземпляра;
5. Презаписи на филма, на определени от БНТ носители - 2 броя;
6. Рекламни материали, предназначени за промоция на филма.
7. Предава на склад постановъчните средства и технически съоръжения и депозира в съответните звена на БНТ всички видове изходни материали на продукцията.

(3) Към датата на приключване на филма във финансов аспект Изпълнителният продуцент представя на БНТ окончателен и пълен отчет за действителните разходи за реализацията на филма, в който не се включва ликвидационния дял. Отчетът е придружен с разходно-оправдателните документи: договори, фактури, хонорарни сметки, платежни нареждания, отчети и заповеди за командировка, протоколи (констативни, приемно-предавателни, за унищожени реквизитни вещи, гардеробни вещи, аксесоари и различни видове материали), снимачен дневник на продукцията и др. Те се предоставят под формата на ксерокопия, заверени с печат „вярно с оригинала”. Оригиналните разходно-оправдателни документи се съхраняват в счетоводството на Изпълнителния продуцент.

(4) За финансовото приключване на филмовата продукция се съставя протокол, подписан от представители на Изпълнителния продуцент и БНТ. В случай, че в подписания протокол се констатира, че са изразходени по-малко средства от

утвърдения бюджет на филма, то Изпълнителният продуцент се задължава да върне неусвоената сума в срок от седем дни от подписване на протокола чрез банков превод по банковата сметка на БНТ.

(5) В случай, че филмът бъде реализиран с по-голяма продължителност от предвидената, но в рамките на календарно-постановъчния план и в рамките на утвърдения общ бюджет, БНТ не дължи на Изпълнителния продуцент допълнително възнаграждение за това.

(6) В срок от 10 (десет) работни дни след окончателното приемане на филма и на отчета по ал.3 за действителните разходи за неговата реализация, БНТ изплаща на Изпълнителния продуцент ликвидационния дял (последния транш) по бюджета на филма, който включва 20 % от възнагражденията на режисьора, оператора, художник-постановчика, композитора на оригинална музика, сценографа, звукорежисьора и счетоводителя, както и 50 % от личното възнаграждение на Изпълнителния продуцент и др.

Ползване на технически мощности и услуги

Чл.45.(1) За реализацията на филмовия проект Изпълнителният продуцент ползва технически мощности и услуги, предоставени от БНТ. Изключение е допустимо по преценка на Бюджетната комисия по филмопроизводство, когато са налице условията по чл.51, ал.6 от този Правилник, въз основа на становище на Директора на дирекция „Техника и технологии“ и Директора на дирекция „ТВ производство“.

(2) Разрешение за ползване на външни технически мощности при реализацията на филмови проекти дава Бюджетната комисия по филмопроизводство при одобряване на подробния бюджет на всеки филм. За одобряване на тези разходи Изпълнителният продуцент представя официално заверени оферти, предназначени за реализация на конкретния филм.

(3) Ползването на технически мощности и услуги на БНТ се извършва въз основа на договор за заем за послужване на технически мощности и услуги по типов образец. Само след подписването на този договор, БНТ предоставя технически мощности за ползване. С оглед изготвянето на договора Изпълнителният продуцент подава до Дирекция „ТВ производство“:

- заявка (образец) за предвидените по утвърдения бюджет технически мощности за снимачен и монтажно-озвучителен период, заверена от Главния продуцент на ПЦ „Екран“;

- заповед за производствено-технически услуги с шифър, подписана от Главния продуцент на ПЦ „Екран“, от директора „ТВ производство“ и от Изпълнителния продуцент (в лявата част попълнени техническите мощности от БНТ);

- календарно-постановъчен план с конкретно разписани по дати и часове за работа на техническите мощности.

(4) В процеса на снимачния период, задължение на Изпълнителния продуцент, респ. директора на продукцията е да се грижи за своевременно пускане на Заповеди за движение и Заповеди за командировки.

(5) До 5 (пет) работни дни след приключване на даден етап на реализация, Изпълнителният продуцент е длъжен да представи в отдел „Координация“ на Дирекция „ТВ производство“, подписан от него и служител на БНТ отчет за използвани технически мощности по образец. Окончателен отчет за използваните технически мощности се изготвя от Дирекция „ТВ производство“ на база междинните отчети по предходното изречение към датата на приключване на монтажно-озвучителния период. Стойността на използваните технически мощности и услуги се сторнира (намалява) от общата стойност на одобрения бюджет за реализация на филма.

(6) Когато Изпълнителният продуцент наема външни технически мощности, съгласно условията на ал.2, то мощностите трябва да отговарят на установените в БНТ технически и технологични изисквания за стандарт и качество на телевизионното изображение и звук.

Промени в основния творчески и реализаторски екип на филмовия проект

Чл.46. Промени в основния творчески и реализаторски екип на филмовия проект, могат да бъдат извършвани при наличие на някоя от следните предпоставки:

(1) Изпълнителният продуцент има право да откаже да реализира филма по поръчка на БНТ, като в този случай отказът следва да бъде даден в писмена форма, в срок от 5 (пет) дни от получаването на уведомление от страна на БНТ, че тя ще пристъпи към реализацията на Филма и желае да ползва при тази реализация неговите услуги.

(2) Изпълнителният продуцент, респ. авторите нямат право да преотстъпват правата и задълженията си по филмов проект, пуснат в производство, на трети лица или да им предоставя изпълнението на такива. Това може да стане само с изрично писмено съгласие на БНТ, като произтичащите от това последици се оформят чрез допълнителни писмени споразумения.

(3) Изпълнителният продуцент, респ. авторите и членове на основния актьорски състав на филмов проект, пуснат в производство, могат да бъдат освободени от участие в реализацията на филма, в случай на трайна фактическа невъзможност да изпълняват задълженията си във връзка с филмопроизводствения процес – по собствена инициатива или по инициатива на БНТ, като произтичащите от това последици се оформят чрез допълнителни писмени споразумения.

(4) БНТ има право да смени Изпълнителния продуцент на филмов проект, пуснат в производство, като прекрати едностранно сключения с него договор, когато:

1. е налице неспазване или просрочие на календарно-постановъчния план и неотчитане на преведените по финансовия план траншове с повече от 30 календарни дни;

2. са налице съществени проблеми и отклонения от предварително одобрените от БНТ сценарий, форма и съдържание, както и нарушения на други договорени условия, без БНТ да даде подходящ срок за изпълнение и/или за поправяне на нарушението от страна на Изпълнителния продуцент и без да му дължи каквото и да е възнаграждение за извършеното от него по възложената му с договора филмова продукция.

(5) БНТ има право да смени автор или член на основния актьорски състав на филмов проект, пуснат в производство, като прекрати едностранно сключения с него договор, когато:

1. са налице съществени проблеми и отклонения от предварително одобрените от БНТ сценарий, форма и съдържание, допуснати по негова вина;

2. е налице системно неизпълнение на договорните му задължения по реализацията на филма, без БНТ да даде подходящ срок за изпълнение и/или за поправяне на нарушението и без да дължи каквото и да е възнаграждение за извършеното от него по изпълнение на възложената му с договора филмова продукция.

(6) Промените в основния творчески и реализаторски екип на филмовия проект се извършват след решение на Управителния съвет на БНТ, въз основа на писмено становище на ПЦ „Екран” за наличие на някоя от предпоставките, описани по предходните алинеи. В този случай БНТ има право да възложи завършването на филмовата продукция, ако това е обективно възможно, на друг изпълнителен продуцент, респ. автор или актьор.

Раздел II.

Общи правила за реализация на филмови проекти

Определяне на предварителен бюджет на филмов проект

Чл.47.(1) Предварителният бюджет на филмов проект се разработва съгласно базисните параметри по Приложение № 1 на този Правилник, в съответствие с видовете филми и тяхната продължителност, без включен Данък добавена стойност. Предварителният бюджет на филма не може да превишава с повече от 10% представения в едно с документацията за конкурсна сесия проекто-бюджет, но в рамките на финансовия лимит, определен по чл.23, ал.1, т.3 от този Правилник, тъй като:

- а) при равни други условия влияе върху класирането на проектите;
- б) или режисьорската разработка предвижда значителни промени в сценария, въз основа на който е извършено оценяването на проекта;
- в) или бюджетът е бил изначално нереален, независимо по какви причини.

(2) За формиране на филмовите бюджети са валидни следните видове и продължителност телевизионни филми, произвеждани от БНТ:

- 1. Игрални филми – 27 минути, 54 минути и 85 минути;
- 2. Документални филми – 27 минути и 54 минути;
- 3. Дебюти за игрални филми и документални – 27 минути или 54 минути;
- 4. Анимационни филми – в съответствие с програмните изисквания на БНТ;
- 5. Ситкоми и „сапунени” сериали – 27 минути за епизод;
- 6. Телевизионни сериали – игрални и документални – 27 минути за епизод и 54 минути за епизод;
- 7. Сезонни сериали – игрални – 27 минути за епизод и 54 минути за епизод;

(3) Под игрален филм със средна постановъчна сложност следва да се разбира филм с продължителност 54 минути, заснет:

- 1. на не повече от 10 снимачни обекта, в т.ч. интериор и екстериор;
- 2. с до 3 главни, до 8 поддържащи и второстепенни, до 10 епизодични роли и 5 статисти средно на снимачен ден;
- 3. до 5 дни командировки в провинцията; с ограничено участие на деца, животни, каскади, снимки в движение, обемни пиротехнически ефекти и режимни снимки.

Когато има превишаване на горепосочените параметри, филмът се определя като такъв с повишена постановъчна сложност, която се доказва с приложения към проекто-бюджета на филмовия проект, които превишават нормативите за средна постановъчна сложност.

4. Средна производителност на снимачен ден за игрални филми, е както следва:

- за игрален филм - не по-малко от 5 (пет) полезни минути;
- за телевизионен и сезонен сериал - не по-малко от 6 (шест) полезни минути;
- за ситком и „сапунен” сериал не по-малко от 9 (девет) полезни минути;

(4) Обемът на режисьорския сценарий за телевизионни игрални филми, сезонни сериали, ситкоми и „сапунени” сериали с продължителност 27 минути и 54 минути трябва да отговаря на международния стандарт, съгласно който 1 минута екранно време е равна на 1 страница компютърен текст, както и да дава ясна представа за постановъчната сложност и финансовите параметри за бюджета на бъдещия филм.

(5) Под документален филм със средна постановъчна сложност следва да се разбира филм с продължителност 54 минути, заснет с участие на съвременни персонажи в реална действителност, в т.ч. интериор и екстериор - до 10 снимачни дни.

Когато има превишаване на горепосочените параметри: игрални възстановки, доодекоряване на снимачни обекти, използване на пиротехнически ефекти, костюми, грим, перуки, оръжие; изчакване на определени климатични условия; командировки в чужбина и др., филмът се определя като такъв с повишена постановъчна сложност, която се доказва с приложения към бюджета, които превишават нормативите за средна постановъчна сложност.

(6) За сложно постановъчен се приема филм, когато:

а) снимките са извън населени места и голяма част от тях са в трудно достъпни места;

б) когато се пресъздават бит, герои и събития от минали години;

в) когато снимачният план по сценарий е силно разкъсан във времето, поради развитието на сюжетната линия;

г) когато е необходимо да бъдат заснети голям брой каскадни или масови сцени.

Посочените по-горе критерии за определяне на постановъчната стойност са примерно изброени и не са изчерпателни, с оглед спецификата на всеки отделен проект.

(7) За филмовата продукция през снимачния период се калкулират разходи за храна и тонизиращи напитки (чай, кафе, безалкохолни напитки, вода) до 12 (дванадесет) лева на човек за снимачен ден. Тази сума включва 10% данък представителни разходи, съгласно ЗКПО и ДДС. Калкулираните разходи се начисляват в § 17 “други преки разходи” на бюджета.

(8) Непредвидените разходи се начисляват в размер до 1% върху всички преки производствени разходи, калкулирани в бюджета на филма, с които се завишава бюджетната рамка по норматив. Изписват се в титулната страница на бюджета и се включват в общия размер на формирания предварителен бюджет (преки производствени разходи и непредвидени разходи).

(9) Бюджетът, изготвен от Изпълнителния продуцент в края на предподготвителния период за всеки конкретен филмов проект, се придружава от следните документи:

1. Продуцентска експликация – цялостна концепция на реализация;

2. Календарно – постановъчен план;

3. Подробен бюджет (по образец), придружен от остойностени справки:

а) Справка за възнагражденията на снимачния екип;

б) Справка за роли/актьори, каскадьори и статисти - по брой епизоди и времетраене, както и сумите предвидени за възнаграждение;

в) Справка за снимачна техника, операторска техника и материали;

г) Справка за звукозаписна техника;

д) Справка за музика;

е) Справка за монтаж;

ж) Справка за специални ефекти;

з) Справка за звукова постпродукция;

и) Справка за снимачни обекти и тяхното местонахождение, разходи за декори и доодекоряване; материали; реквизит; консумативен реквизит; наеми;

й) Справка за гримьорски материали, фризьорски и перукерски услуги;

к) Справка за костюми, гардеробни аксесоари и химическо чистене;

л) Справка за пиротехника и оръжие;

м) Справка за командировка;

н) Справка за необходимия транспорт;

о) Други справки (ако има);

4. Оферти за техника и услуги;

5. Финансов план;

6. Режисьорски сценарий (работна книга).

(10) За всички възнаграждения на лица, регистрирани с идентификационен код по БУЛСТАТ като свободна професия, не се начисляват, не се удържат и не се внасят осигуровки.

(11) За всички възнаграждения на лица, нерегистрирани с идентификационен код по БУЛСТАТ като свободна професия, в т.ч. помощни специалисти, експерти, консултанти, сътрудници, пазачи, чистачи, носачи, охрана и др, както и статисти, епизодици и актьори-натуршчици, които не са регистрирани като лица упражняващи свободна професия, Изпълнителният продуцент начислява суми за задължително обществено и здравно осигуряване, които същият следва да внесе като работодател. Сумите за обществено и здравно осигуряване се включват в § 17 на бюджета на филма и се начисляват от Изпълнителния продуцент съобразно договорирания размер на възнаграждение, в съответствие с действащото законодателство.

(12) В случаите, когато в авторския или актьорския екип на филма се кани лице, придобило популярност с филмови успехи и което гарантира зрителския му успех, неговото възнаграждение може да не съответства с нормативите за възнаграждения в този Правилник и конкретният му размер се утвърждава от Управителния съвет на БНТ по предложение на Бюджетната комисия по филмопроизводство.

(13) За нуждите на телевизионното филмово производство се работи само с нови (неупотребявани) основни и спомагателни материали (видеоносител и звуконосител).

Календарни планове. Заетост на реализаторските екипи

Чл.48.(1) Календарни планове, реализаторски екипи и бюджети за многосерийни телевизионни поредици (серийни телевизионни филми, сезонни сериали, ситкоми и „сапунени“ сериали) се определят съгласно базисните параметри по Приложение № 1 на този Правилник, с допустими отклонения до 2 (два) работни дни в зависимост от спецификата на жанр, тематичност, постановъчната им сложност и производствена специфика.

(2) Календарни планове, реализаторски екипи и бюджети на различни телевизионни миниатюри, кратки филмови форми и поредици, клипове и други подобни се определят в зависимост от спецификата на жанра, тематичност, постановъчната им сложност и производствена специфика.

(3) Календарни планове, реализаторски състав и бюджети на анимационни филми се определят и разработват според приетата за конкретния филм технология, в т.ч. рисуване върху плаки, рисуване върху други носители, изработка на кукли и др. обемни макети, фигури и декори, компютърни анимации или различни комбинации от тях и др.

(4) В случай, когато някой от членовете на екипа не е необходим за целия производствен цикъл на филма, съгласно посочената в норматива заетост, Изпълнителния продуцент договаря възнаграждение, пропорционално на реалната му заетост. Основен критерий за определяне размера на възнаграждението е участието в производствения процес и продължителността на снимачния период.

(5) В рамките на утвърдените в норматива суми за всички позиции е възможно да се привличат съавтори, сътрудници или помощници на съответните основни и спомагателни членове на екипа. Възнаграждението на всеки един от тях се определя след писмено споразумение между същите за конкретното съотношение в рамките на нормативния хонорар. Възнаграждението не може да надвишава норматива. При липса на писмено споразумение възнаграждението се определя по равно.

(6) За непосочени в норматива длъжности и професии – при доказана необходимост от тях – Изпълнителният продуцент формира възнаграждение, съобразявайки се с подобно такова, посочено в норматива.

Етапи на финансиране на филмови проекти от БНТ. Третиране на данък върху добавената стойност

Чл.49.(1) Годишният размер за финансиране на българско филмово творчество, формиран от БНТ по реда на чл.13 от този Правилник, включва и стойността на данък добавена стойност, който се начислява върху размера на средствата по одобрените бюджети за реализация на филмови проекти.

(2) Данък добавена стойност се начислява върху всички производствени разходи, калкулирани в бюджета на филма и се изписва в титулната страница на бюджета на отделен ред.

(3) В случаите на копродукция дяловото участие на копродуцентите в процентни съотношения се изчислява на база нетна стойност на вложения в производството ресурс – без включен Данък добавена стойност.

(4) Финансовите средства, съставляващи бюджета на филма, респ. дяловото участие на БНТ, се превеждат от БНТ на Изпълнителния продуцент по банков път, както следва:

1. 10 % от общия бюджет – за предподготвителен период;
2. 20 % от общия бюджет – за подготвителен период;
3. 40 % от общия бюджет - за снимачен период;
4. 20 % от общия бюджет - за монтажно-озвучителен период;
5. до 10 % от общия бюджет - за ликвидационен период.

(5) Средствата за предподготовка, включват разходи за:

1. избор на места за снимки;
3. кастинг;
4. редакторска и драматургична работа по сценария в съответствие с препоръките на съответния художествен съвет и ПЦ „Екран”. Редакторската и драматургическа работа не следва да оскъпява производствената реализация на сценария, увеличавайки допълнително неговата постановъчна сложност;
- 5.написване на работна книга;
6. възнаграждение на Изпълнителния продуцент за изпълнение на задълженията му в етапа на предподготовка, които представляват част от общото му възнаграждение за реализация на филма;
7. изготвяне на проект на календарно-постановъчен план за реализация на проекта;
8. възнагражденията на носителите на авторски права за етапа на предподготовка, които се определят съобразно пълния размер на възнагражденията им за реализация и траншовете за изплащането им.

(6) Бюджетът за реализация включва разходи за заплащане възнагражденията на носителите на авторски и сродни, на участниците в продукционния екип, преки и непреки производствени разходи, стойността на договори за материално подпомагане с непарична престация, стойността на технически мощности и услуги, предоставени от БНТ, както и средствата за предподготовка, които се приспадат от финансовите траншове по бюджета за реализация.

(7) Финансовите средства, съставляващи стойността на предварителната откупка на права за излъчване („присейл”), се превеждат от БНТ на Изпълнителния продуцент по банков път, както следва:

1. 70 % от общата стойност – към датата на сключване на договора;
2. 30 % от общата стойност – към датата на предаване на готовия филм на БНТ;

(6) За преведените суми по всеки от траншовете Изпълнителният продуцент издава надлежно оформени фактури в срок до пет дни от получаването им, в съответствие с чл.113 и сл. от Закона за данък върху добавената стойност.

(8) С цел гарантиране изпълнението на задълженията на Изпълнителния продуцент във връзка с целесъобразното разходване на средствата по утвърдения бюджет и обезпечаване изплащането на паричните задължения на филмовата продукция, Изпълнителният продуцент едновременно с договора за възлагане на реализацията на филма, подписва записи на заповед в полза на БНТ на стойност равна на всеки от траншовете по бюджета на филма (без стойността на ликвидационния дял). Законният представител на Изпълнителния продуцент е длъжен да авалира записа на заповед като физическо лице с цел ангажиране на личната му отговорност.

(8) В случай на неизпълнение на задълженията на Изпълнителния продуцент за изплащане на дължими за сметка на бюджета паричните задължения на филмовата продукция (в т.ч. хонорари и външни услуги) БНТ има право да предяви записа на заповед за плащане и да поиска издаване на заповед за изпълнение, като основание за принудително изпълнение.

(9) Освобождаването на гаранцията за изпълнение се извършва след приемане от страна на БНТ на отчита на Изпълнителния продуцент на съответния финансов транш, който обезпечават, чрез връщане на оригинала на записа на заповед на законния представител на Изпълнителния продуцент.

(10) За гарантиране изпълнението на задълженията на Изпълнителния продуцент във връзка с разходването на средствата по утвърдения бюджет на филмов проект, Бюджетната комисия по филмопроизводство по целесъобразност може да предложи на Управителния съвет и други обезпечителни мерки.

Експертен орган (Бюджетна комисия) – състав, компетентност

Чл.50.(1) Бюджетната комисия по филмопроизводство е постоянно действащ орган към Управителния съвет на БНТ и има следния състав:

1. Изпълнителен директор – Председател;
2. Икономически директор;
3. Програмен директор;
4. Главен продуцент ПЦ "Екран";
5. Директор на дирекция „Правна“;
6. Директор на дирекция “Техника и технологии”;
7. Директор на дирекция „ТВ производство“;
8. Директор на дирекция “Маркетинг и комуникации”;
9. Координатор филмопроизводство ПЦ „Екран“;
10. Началник отдел „Бюджет и методология“ в дирекция „Икономическа“;
11. Координатор филмопроизводство - секретар и протоколчик, без право на глас.

(2) Бюджетната комисия по филмопроизводство извършва експертна оценка съгласно критериите за допустимост на разходите по чл.29 от този Правилник и предлага на Управителния съвет размера на финансиране (филмопроизводствен бюджет, респ. копродуцентско участие на БНТ) за всеки отделен филмов проект, вкл. и средствата и дейностите, предназначени за промоция и реклама на филма (маркетингов бюджет).

(3) Заседанията на комисията са редовни и тя може да взема решения, когато в работата ѝ участват най-малко две трети от нейните членове, с обикновено мнозинство.

(4) При обективна невъзможност да участват в заседанията на комисията, членовете му се заместват от друг изрично определен от съответния директор служител на същата дирекция.

(5) Членовете на Бюджетната комисия нямат право на лично участие в разглежданите проекти, нито могат да оказват срещу възнаграждение консултации или експертна помощ.

(6) На заседанията на Бюджетната комисия задължително се канят и изпълнителните продуценти на филмовите проекти.

Правомощия на Бюджетната комисия

Чл.51.(1) В тридесет дневен срок след решението на Управителния съвет на БНТ за утвърждаване на филмови проекти за реализация, Бюджетната комисия получава досие на всеки одобрен за производство проект и въз основа на жанровата и постановъчната им сложност и в съответствие с нормативите към този Правилник, одобрява финансовите средства (бюджет за предподготовка), предназначени за покриване на разходите на продукциите през предподготвителния период.

(2) Проектите, които кандидатстват за реализация и финансиране, съгласно условията на този Правилник, се представят за разглеждане в Бюджетна комисия не по-късно от един месец преди началото на предподготвителния период.

(3) Главният продуцент на ПЦ „Екран”, съгласувано с Председателя на Бюджетната комисия, изготвя график на заседанията на Бюджетната комисия за разглеждане на всеки проект, чийто предподготвителен период е приключил. За целта филмовият експерт, контролиращ проекта, съвместно с Изпълнителния продуцент, внасят в Бюджетната комисия комплект материали за всеки член от комисията, който съдържа документите, предвидени по чл. 47, ал. 9 от този Правилник.

(4) Въз основа на посочените в ал. 3 документи, Бюджетната комисия разглежда бюджетните показатели на всеки отделен проект и в зависимост от финансово-организационната му осъществимост определя окончателния размер на финансиране (филмопроизводствен бюджет, респ. копродуцентско участие на БНТ).

(5) Бюджетната комисия може да вземе решение за предоставяне на финансови средства за ползване на външни технически мощности, когато при разглеждане и утвърждаване на филмовия бюджет и календарно-постановъчния план на всеки проект, се установи наличие на някое от следните обстоятелства:

1. БНТ няма възможност да осигури необходимите технически мощности. Невъзможността се удостоверява с обосновка на директора на Дирекция “Техника и технологии” и директора на Дирекция „ТВ производство”.

2. с оглед спецификата на проекта – снимачен период с прекъсвания, опасни места за снимки, монтаж на терен и други подобни обстоятелства - съгласно писмено предложение на Главния продуцент ПЦ „Екран”.

3. ако Изпълнителният продуцент може да осигури техника с по-добри технически показатели от тези на БНТ на значително ниски цени, като преценката по целесъобразност в конкретния случай е в правомощията на БНТ.

(6) Бюджетната комисия взема решение за конкретния размер на ликвидационния дял за всеки конкретен проект в съответствие с изискването на чл.44, ал.6 от този Правилник, както и съобразно предварителната стойност на предоставените от БНТ технически мощности и услуги, завишена с резерв.

(7) Бюджетната комисия одобрява включването в бюджета на филма на непредвидени разходи и определя начините за тяхното разходване.

(8) Решенията на Бюджетната комисия се вземат с обикновено мнозинство.

Протоколи на Бюджетната комисия

Чл.52.(1) За всяко заседание на Бюджетната комисия се съставя протокол със следните реквизити:

1. Дата, място, начален час, присъстващите лица на заседанието;
2. Дневен ред на заседанието;
3. Доклад по всяка от точките на дневния ред;
4. Изказвания на присъстващите лица;

5. Взети решения от комисията;

6. Отбелязване на гласувалите "за" и "против" по т. 5.

(2) Протоколът на комисията се оформя в срок до 5 работни дни след приключване на заседанието от техническия секретар - протоколчик. Към протокола се прилагат всички съпътстващи материали, обект на разглеждане на заседанието.

(3) В срок до 3 работни дни след изготвяне на протокола членовете на комисията, участвали в него, могат да се запознаят със съдържанието на протокола и да предлагат допълнения или поправки, в случай че той не отговаря на действителните обсъждания, протекли по време на заседанието.

(4) Окончателният протокол се подписва от Председателя, от техническия секретар, от всички присъствали на заседанието членове и от изпълнителния продуцент на филмовия проект.

(5) Протоколите на Бюджетната комисия се съставят в три оригинални екземпляра - един екземпляр остава за съхранение в ПЦ „Екран”, един – за съхранение в дирекция „Икономическа”, а третият екземпляр се представя от Председателя ѝ за разглеждане в Управителния съвет на БНТ.

(6) Материалите, внесени за разглеждане на заседание на Бюджетната комисия, протоколите и стенограмите от заседанията на комисията са служебна информация. Достъпът до материалите, протоколите и стенограмите от заседанията на комисията се извършва по реда за ползване на служебна информация.

Одобрение за пускане в производство

Чл.53.(1) Управителният съвет на БНТ утвърждава бюджета на продукцията и всички документи, които са неразделна част от бюджета като финансов план, календарно-постановъчен план и други, които са одобрени от Бюджетната комисия по филмопроизводство, и пуска филма в реализация съобразно етапите на производство, регламентирани с този Правилник.

(2) За формиране на мотивирано решение по предходната алинея, Управителният съвет е в правото си да изисква допълнителни становища и документи. В решението могат да бъдат определени и допълнителни изисквания, които да залегнат в условията на договора за реализация.

(3) С решение на Управителния съвет на БНТ документални и анимационни филмови проекти могат да бъдат пуснати в производство директно, без етапа на предподготовка, след като по предложение на Главния продуцент на ПЦ „Екран”, Бюджетната комисия е разгледала и одобрила бюджетните показатели и документите, предвидени по чл. 47, ал. 9, по реда на чл. 51 от този Правилник.

(4) Управителният съвет на БНТ има право да прекрати или отложи реализацията на даден проект още след приключване на предподготвителния му период, ако се установи, че не са спазени художествените и финансови препоръки на съответните комисии или са налице извънредни обстоятелства, за които Управителният съвет е сезиран от Главния продуцент на ПЦ ”Екран”.

(5) Решението за пускане в производство на филмов проект се взема не по-късно от 15 дни, след внасяне за разглеждане на протокола на Бюджетната комисия и се публикува на интернет страницата на БНТ.

Сключване на договори

Чл.54.(1) В изпълнение на решенията на Управителния съвет на БНТ и в зависимост от начина на реализация на утвърдените филмови продукции, Дирекция “Правна”, съвместно с ПЦ „Екран”, в срок до петнадесет работни дни, считано от датата на решението, изготвят проекти и договори, свързани с реализацията на филмовия проект, и ги представят за съгласуване, както следва:

1. Договори за предподготовка;
2. Договори с носители на права съгласно ЗАПСП;
3. Договори за възлагане реализацията на филма с изпълнителен продуцент;
4. Договори за копродукция;
5. Договори за предварителна откупка на права за излъчване (присейл);
6. Договори за откупка на авторски права върху литературно или музикално произведение;
7. Договори за отстъпване на права за преработка на литературно произведение;
8. Договори за ползване на технически мощности и услуги на БНТ (договор за заем за послужване);
9. Договори за осигуряване за спонсорство и за продуктово позициониране.

(2) Договорите по предходната алинея се сключват по утвърден от Управителния съвет типов образец, приложения към настоящия Правилник. Промени в утвърдените типови образци могат да бъдат извършвани след съгласуване с Директор дирекция „Правна” и съответния директор, от чиято компетентност са промените, когато те не касаят съществени условия, свързани с реализацията на филмовия проект, утвърдени с решението на Управителният съвет за пускане в производство. Всички останали промени са допустими единствено след одобрение на Управителния съвет на БНТ.

(3) Приложения към договорите са:

1. Бюджетите (план-сметките) на телевизионните филми, утвърдени по реда на този Правилник;
2. Календарно-постановъчните планове за реализацията на филмите, които включват:
 - а) основните технологични етапи на производство;
 - б) междуетапни технологични прекъсвания;
 - в) допълнителен срок – до тридесет дни за приемане на готовия филм от комисията за оценка на телевизионни филми;
3. Опис на необходимите за реализацията технически мощности и график за ползване на технически мощности и услуги, предоставени от БНТ.
4. Пакети (цени) за продуктово позициониране, за материално подпомагане на филмовата продукция и др.под.

(4) Съгласуването и подписването на договорите се извършва в следния ред:

1. Директор дирекция „Правна”;
2. Главен продуцент на ПЦ „Екран”;
3. Директор на Дирекция „Маркетинг и комуникации”, в случаите когато е налице спонсориране на филмов проект или включване на продуктово позициониране;
4. Икономически директор;
5. Генерален директор.

(5) Оригиналните, подписани екземпляри на договорите за БНТ се съхраняват в дирекция „Икономическа”, а копия от тях, в едно с приложенията, се предоставят на ПЦ „Екран” и Дирекция „ТВ производство”, вкл. направление „ТВ Фонд”. Главният продуцент на ПЦ „Екран” организира предоставянето на копията по предходното изречение незабавно след подписването на съответния договор, респ. допълнителното споразумение към него.

(6) Всяка промяна в условията на подписаните договори се извършва чрез допълнително писмено споразумение, подписано по реда, по който се подписват и договорите, след вземане на съответното управленско решение.

Наблюдение и контрол на етапите на реализация на филмовия проект

Чл.55.(1) ПЦ „Екран” осъществява художествен, организационен и производствен контрол по целесъобразност на всички етапи от реализацията на телевизионните филмови продукции, а съвместно с Дирекция „Икономическа” упражнява контрол по съответствие на разходваните финансови средства с утвърдения филмопроизводствен бюджет.

(2) За всеки проект, пуснат в производство, се определят филмов експерт и координатор-филмопроизводство от ПЦ „Екран”, които представляват интересите на БНТ във филмовата продукция, като следят и контролират непосредствено всички етапи от работата на филма от самото начало до завършването му: написване на режисьорска книга; избор на места за снимки, актьори и реализаторски екип, своевременно гледане на заснетия суров материал и на целия филм преди мишунг и т.н. Оперативният контрол върху работата на посочените в предходното изречение служители се осъществява от Главния продуцент на ПЦ „Екран”.

(3) Отклонения от снимачните дни, определени с календарно-постановъчния план, са допустими единствено след предварително съгласуване на необходимите промени с Главния продуцент на ПЦ „Екран”.

(4) С цел проследяване и контрол на производствен процес Изпълнителният продуцент попълва снимачен дневник, който включва следната актуална информация:

1. Пореден номер на снимачен ден;
2. Дата, ден от седмицата, светлинен режим (нощ-ден) ;
3. График на работния ден за отделните департаменти, локациите (натурен или декор), транспорт;
4. Опис на снимачните обекти, актьори (роли), епизодици, масовка;
5. Актьорска заетост спрямо снимачния ден/график;
6. Опис- график на снимачните серии, епизоди, кадри в конкретния ден;
7. Опис и график на използваната техника – снимачна, осветителна, операторска, транспортна, звукова. Допълнителни съоръжения.
8. Гардеробни и реквизитни вещи.

Снимачният дневник отразява и проблемите, които са попречили на екипа да извърши планираната работа – природни и климатични промени, проблеми по техническата изправност на някои от видовете техника, заболяване или липса на подготовка на член на реализаторския или актьорския екип. Снимачният дневник се заверява с подписите на Изпълнителния продуцент и първия асистент-режисьор.

(5) За възникнали в хода на реализацията на филмовите проекти проблеми и отклонения от предварително одобрените от БНТ сценарий, форма и съдържание, както и на други договорени условия, Главният продуцент на ПЦ “Екран” има право на намеса в реализацията на филмовата продукция. За осъществяване на правата си по предходното изречение той дава задължителни за Изпълнителния продуцент указания с подходящ срок за решаване на проблемите и отстраняване на отклоненията, с оглед защита интересите на БНТ.

(6) Когато визираните в предходната алинея проблеми и отклонения са съществени, Главният продуцент на ПЦ “Екран” сезира с писмен доклад прекия си ръководител и Генералния директор на БНТ. „Съществени отклонения” означават изменения, които водят до промени в параметрите на филмовата продукция, залегнали в договора за реализация.

(7) Главният продуцент на ПЦ ”Екран” може да внася в Управителния съвет на БНТ мотивирано предложение за прекратяване на работата по проекта независимо от етапа на производство в случаите, в които констатира неотстраними отклонения от заявената с проекта художествена стойност и техническите стандарти, одобрени от БНТ, както и в случаите на груби нарушения на този Правилник.

Отчетност и контрол по филмопроизводствения бюджет

Чл.56.(1) Филмите, при които БНТ е изключителен или мажоритарен продуцент, се реализират след сключване на договор с изпълнителен продуцент, като финансовите средства се превеждат, поетапно на траншове. Първият транш се превежда авансово. Всеки следващ транш се превежда след доказване на извършените от Изпълнителния продуцент разходи, чрез представяне на отчет за предходния, който отчет включва копия от разходооправдателните документи, придружен с писмена обосновка за целесъобразността на разхода с оглед на сценария. Междинните отчети по преведени траншове, представени от Изпълнителния продуцент, се заверяват с подпис от законния му представител, от режисьора и от финансово-отговорното лице на филма. Междинните отчети се приемат с докладна записка от Изпълнителния продуцент (по образец), утвърдена от Главния продуцент на ПЦ „Екран”.

(2) Филмовият експерт и координаторът филмопроизводство от ПЦ „Екран”, отговорни за проекта, осъществяват проверка и контрол по целесъобразност за разходване на средствата по одобрения бюджет на филма. Счетоводителят от Дирекция „Икономическа”, определен за проекта, осъществява проверка и контрол за съответствие на представените заверени копия от разходооправдателните документи с утвърдения бюджет на филма. При установени нередности и различия същите уведомяват писмено преките си ръководители.

(3) БНТ може да откаже да извърши разплащане, ако Изпълнителният продуцент не представи надлежни доказателства за извършените от него разходи по видове, съобразно утвърдения бюджет.

(4) В случай, че по бюджета на филма са одобрени непредвидени разходи, те се отпускат и разходват след предварителното им заявяване от Изпълнителния продуцент с писмена обосновка за целесъобразността на разхода с оглед на сценария и развитието на филмопроизводствения процес. Одобрение за отпускане на средствата за непредвидени разходи дават съгласувано Главният продуцент на ПЦ „Екран” и Икономическият директор. Отчитането на непредвидените разходи се извършва при условията на ал.1 по-горе.

(5) Към датата на приключване на филма във финансов аспект Изпълнителният продуцент представя на БНТ приключен снимачен дневник и окончателен и пълен отчет за действителните разходи за реализацията на филма. Този отчет се заверява с подпис от законния представител на Изпълнителния продуцент, от режисьора и от експерт-счетоводител.

(6) В случай, че при реализацията на филма Изпълнителният продуцент надвиши разходите по утвърдения бюджет на филма, допълнителните разходи са изцяло за негова сметка. Последното обстоятелство не води до промяна на статута на изпълнителния продуцент и не го прави копродуцент на БНТ по отношение на филма. Изключения са допустими, когато преразходът е предизвикан по независещи от Изпълнителния продуцент обстоятелства, за които Изпълнителният продуцент е длъжен своевременно да информира Главния продуцент на ПЦ „Екран”. Той незабавно внася преразходите за разглеждане от Бюджетната комисия, като същите се мотивират от Изпълнителния продуцент пред комисията.

(7) В случай на превишение по отделните видове разходи по утвърдения бюджет, без това да води до изменение в общия размер на средствата и без това да засяга структурата на бюджета относно прякото финансиране и предоставянето на технически мощности и услуги, корекция се разрешава с изричното писмено съгласие на Главния продуцент на ПЦ „Екран”. При всички останали случаи промените са допустими след одобрение на Бюджетната комисия по филмопроизводство.

(8) Периодично, на всяко тримесечие, счетоводителят, отговарящ за филмопроизводството, изготвя справка за преведените траншове по сключени договори

и отчетените за тях разходи по филмови продукции, която представя на Икономическия директор и Главния продуцент на ПЦ "Екран".

Раздел III.

Допълнително финансиране. Промени в бюджета на филма

Възможности за привличане на допълнително финансиране

Чл.57. Филмите, при които БНТ е изключителен или мажоритарен продуцент, могат да бъдат реализирани чрез привличане на допълнително финансиране, което допълва или компенсира отделни пера по бюджета на филма. То може да бъде осигурено чрез някои от следните способи:

1. привличане на допълнително копродуцентско участие;
2. допълнително материално подпомагане от спонсори или средства, постъпили от позициониране на продукти.

Допълнително копродуцентско участие

Чл.58.(1) При проекти, одобрени на редовни годишни сесии за цялостно финансиране от БНТ, е възможно привличане на допълнително копродуцентско участие на етапите на предподготовка и подготовка, ако то създава възможности проектът да бъде реализиран по-машабен, с по-висока художествена и постановъчна сложност и маркетингово ориентиран. В тези случаи бюджетната рамка, определена с норматива към настоящия Правилник, е относима към финансовото участие на БНТ при формиране на общия бюджет за реализация на филма като копродукция.

(2) Решение за одобряване на допълнително копродуцентско участие се взема от Управителния съвет на БНТ по предложение на ПЦ „Екран” или при заявен интерес от потенциален копродуцент.

(3) Консолидираният нов бюджет на филмовата продукция се разглежда и одобрява от Бюджетната комисия по филмопроизводство по реда, определен с този Правилник, като допълнителното финансово участие на копродуцента не може да бъде по-малко от 10 % от общата стойност на новоформирания консолидиран бюджет.

(4) Допълнителното копродуцентско участие може да включва освен финансови средства, и предоставяне на технически мощности и услуги. Оценката на копродуцентското участие в този случай се изчислява в лева на база заявени, пряко свързани с реализацията на филмовия проект технически мощности и услуги или парични средства. Технически мощности и услуги се оценяват в лева, съгласно тарифите на БНТ, а когато за конкретни технически мощности и услуги не са одобрени цени по тарифи на БНТ, същите се оценяват по пазарни цени към датата на разглеждане на копродуцентското участие от Бюджетната комисия.

(5) В случаите по чл.56, ал.5 от този Правилник, когато Бюджетната комисия по филмопроизводство приеме за основателни и необходими преразходите над утвърдения бюджет на филмова продукция, тя може да предложи на Управителния съвет същите да бъдат трансформирани като копродуцентско участие на Изпълнителния продуцент, когато той е изявил съгласие за това.

(6) Протоколите на Бюджетната комисия по предходните алинеи се представят на Управителния съвет на БНТ за утвърждаване на предложените с тях промени по бюджета на филмовите продукции.

(7) Окончателният размер на копродуцентското участие се изчислява към датата на приемане на продукцията, съгласно представените и одобрени от БНТ окончателни отчети.

Допълнително материално подпомагане на филмови проекти

Чл.59.(1) Допълнително материално подпомагане (спонсорство) е налице, когато:

1. Спонсорът предоставя парични средства за подпомагане на реализацията на филмовия проект срещу обозначаването му по подходящ начин във финалните надписи на филма чрез името, логото и/или друг отличителен знак на спонсора, както и в авторекламните анонси, информиращи зрителя за предстоящото излъчване на филма в програмите на БНТ.

2. Спонсорът предоставя за нуждите на реализация на филмовия проект продукти или услуги без заплащане, а предоставянето им е с цел осигуряване на декор, гардероб, реквизит, терен за снимки или други подобни, и съответните продукти и услуги са предоставени за временно ползване за снимачния период. В този случай спонсорът се обозначава по подходящ начин във финалните надписи на филма чрез името, логото и/или друг свой отличителен знак.

3. Спонсорът няма право да оказва влияние върху сценарното съдържание на филмовия проект и при никакви обстоятелства да влияе по начин, засягащ отговорността и редакторската независимост на продуцента и авторския екип на филма. Спонсорираните филмови проекти не трябва да насърчават пряко закупуването или наемането на стоките или услугите на спонсора, особено чрез споменаване на тези стоки и услуги във филма.

(2) В зависимост от постановъчната сложност, развитието на сценария и специфичните условия за производство на филмовата продукция допълнителното материално подпомагане може да надвишава бюджетната рамка, определена с норматива към настоящия Правилник, или да компенсира отделен вид разходи (параграфи) по бюджета на филмовата продукция.

Продуктово позициониране

Чл.60.(1) Позиционирането на продукти е разрешено в кинематографични произведения, във филми и сериали, създадени за аудио-визуални медийни услуги, с изключение на такива предназначени за деца. Филмите не трябва да включват позициониране на:

1. цигари или тютюневи изделия или позициониране на подобни продукти и предприятия, чиято основна дейност е производството или продажбата на цигари и други тютюневи изделия;

2. конкретни лекарствени продукти, които се отпускат само по лекарско предписание, или на лечение, което се назначава само по лекарско предписание.

(2) Филмите, включващи позициониране на продукти, трябва да отговарят на следните изисквания:

1. тяхното съдържание да не бъде повлияно по начин, засягащ отговорността и редакторната независимост на продуцента и авторския екип на филма;

2. да не насърчават пряко закупуването или наемането на стоки и услуги, по-специално като рекламират изрично въпросните стоки или услуги;

3. да не изтъкват неоправдано съответния продукт;

4. зрителите да са ясно информирани за съществуването на позициониране на продукти.

(3) Филмите, включващи позициониране на продукти, трябва да съдържат съответната идентификация в началото и в края, както и при подновяване на излъчването им след рекламна пауза, за да се избегне евентуално объркване от страна на зрителя.

Одобряване на условията за спонсорство и продуктово позициониране

Чл.61.(1) Цените и условията за финансово подпомагане на конкретен филмов проект и/или на включеното в него продуктово позициониране се одобряват от Управителния съвет на БНТ по предложение на директора на Дирекция “Маркетинг и комуникации” преди пускане на филмовия проект в етап на подготовка и реализация.

(2) При одобряване на окончателния бюджет на филма преди пускането му в реализация Бюджетната комисия по филмопроизводство, по предложение на директора на Дирекция “Маркетинг и комуникации”, с решението си определя и:

1. кои видове разходи (по параграфи) от бюджета за реализация на филма могат да бъдат покрити чрез договори с непарични престации.

2. разпределението на привлечени средства за неговото финансово подпомагане в съответно съотношение, както следва:

2.1. Процент за допълване на средствата, необходими за реализация по основния бюджет на филма;

2.2. Процент за допълване на непредвидените разходи на филмовия бюджет;

2.3. Процент за материално подпомагане на неговата реклама и излъчване.

(3) Решенията на Бюджетната комисия по филмопроизводство по предходната алинея се утвърждават от Управителния съвет на БНТ.

(4) Преговорите за сключване на договори за финансово подпомагане на конкретен филмов проект и/или на включеното в него продуктово позициониране се водят единствено от Дирекция “Маркетинг и комуникации” на БНТ.

Общи условия и нормативи за формиране на ценови предложения за спонсорство и продуктово позициониране

Чл.62.(1) Право на инициатива за набиране на спонсори за целево подпомагане на филмовия проект и рекламодатели, чиито продукти и услуги могат да бъдат позиционирани във филмовия проект, имат както БНТ, така и Изпълнителният продуцент, респ. копродуцент.

(2) Оферирането на спонсорство и продуктово позициониране се осъществява от Дирекция “Маркетинг и комуникации” чрез предложения до спонсори и рекламодатели, чиито продукти и услуги могат да бъдат позиционирани във филмовия проект, когато това е възможно от художествена гледна точка и/или позиционирането на продукти е оправдано с оглед сценарната концепция на филма. Предложенията се одобряват от Бюджетната комисия по филмопроизводство при разглеждане на проекто-бюджета за предподготвителния период на филма относно типа продуктов сектор, необходим за реализация на филма и финансовите граници за допълване на предложения предварителен бюджет на филма.

(3) Конкретните оферти се изготвят от Дирекция “Маркетинг и комуникации” на основата на ценовите условия, одобрени по реда на чл. 61, ал1 от този Правилник, като са възможни следните форми на присъствие на един продукт:

1. Присъствие на продукт или марка, чрез пасивното му/й включване в декора, реквизита и/или костюмите на филмовия проект. Цената за позициониране се формира на базата на цената за 30 секунден рекламен клип в програмния слот, в който е планиран да се излъчи филма. Екранното присъствие на продукта и/или марката в общото времетраене на филма, респ. филмовата серия е до 30 секунди.

2. Присъствие на продукт или марка, чрез включването му/й в сценария на филмовия проект, без да бъде споменаван конкретния продукт или марка, а само чрез показването му/й. Цената за позициониране се формира на базата на не по-малко от двукратния размер на цената за 30 секунден рекламен клип в програмния слот, в който

е планиран да се излъчи филма. Екранното присъствие на продукта и/или марката в общото времетраене на филма, респ. филмовата серия е до 120 секунди.

3. Присъствие на продукт или марка, чрез включването му/й в сценария на филмовия проект и впитане на сцена около конкретния продукт или марка в него. Цената за еднократно позициониране се формира на базата на не по-малко от четирикратния размер на цената за 30 секунден рекламен клип в програмния слот, в който е планиран да се излъчи филма.

(4) БНТ предоставя отстъпки и агентско възнаграждение, чиито видове и размери се утвърждават от Управителния съвет на БНТ, по предложение на директора на Дирекция "Маркетинг и комуникации" за всяка конкретна филмова продукция, одобрени по реда на чл. 61, ал1 от този Правилник.

Приемане и одобряване на заявки за продуктово позициониране

Чл.63. Заявяването на продуктово позициониране към Изпълнителния продуцент на филмовия проект се осъществява при следния ред и условия:

1. Не по-късно от 10 дни преди започването на снимачния период на филмовия проект, респ. на отделен епизод, представител на Дирекция "Маркетинг и комуникации" подава попълнен образец - „Заявка за продуктово позициониране”, към Изпълнителния продуцент на проекта. В бланката са зададени основните изисквания на клиента за изработване на сценарна основа за продуктово позициониране.

2. Не по-късно от 7 дни преди започването на снимачния период на филмовия проект, респ. на отделен епизод, Изпълнителният продуцент предоставя на Дирекция "Маркетинг и комуникации" и филмовия експерт на ПЦ „Екран” сценарната разработка за продуктово позициониране.

3. Не по-късно от 3 дни преди започването на снимачния период на филмовия проект, респ. на отделен епизод Дирекция "Маркетинг и комуникации" потвърждава писмено одобрената сценарна разработка за продуктово позициониране на Изпълнителния продуцент.

4. Изпълнителният продуцент има задължение писмено да уведоми Дирекция "Маркетинг и комуникации" поне един ден преди конкретния снимачен ден, по време на който ще бъдат заснети сцените с продуктово позициониране на клиента, за място, ден и час на провеждане.

Договори за спонсорство, реклама и продуктово позициониране. Отчетност

Чл.64.(1) Сключването на договори за спонсорство, реклама или продуктово позициониране се осъществява след решение на Управителния съвет, предвидено по чл.61, ал.1 по-горе в съответствие с установените в БНТ правила и ред за сключване на договори.

(2) Договори за спонсорство, реклама или продуктово позициониране могат да бъдат сключвани по всяко време на етапа на реализация на филмовия проект, когато това е възможно и е съобразено с оглед организационните, техническите, художествените и времевите параметри за реализиране на продукцията в съответствие с условията, предвидени по-горе.

(3) Седем дни преди излъчване на завършения филм, респ. отделен епизод подписани от насрещната страна договори за продуктово позициониране с приложен одобрен сценарий следва да са депозираны в Дирекция "Маркетинг и комуникации" на БНТ. В противен случай заснетите сцени с продуктово позициониране не се излъчват.

(4) Изпълнителният продуцент е задължен да отчита включените във финалните надписи лога и благодарствени надписи чрез представяне на подробна справка заедно с предаването на готовия филм, респ. съответния епизод на сериала за излъчване.

(5) При нарушение на предходните условия и при невъзможност за премонтиране на надписите, Изпълнителният продуцент носи отговорността да заплати констатираните, но несъгласувани с Дирекция “Маркетинг и комуникации” или невписани в справката обозначения по действащата към момента на излъчване ценова листа за съответната филмова продукция, респ. часови пояс. Така остойностените суми се удържат от последния транш по бюджета на филма, предвиден за изплащане през ликвидационния период.

(6) След излъчването на филм, респ. на отделен епизод Дирекция “Маркетинг и комуникации” издава сертификати за включените във финални надписи лого и сцени на продуктово позициониране.

(7) Излъчването на реклама и спонсорство в програмите на БНТ по време на излъчване на готовата филмова продукция е подчинено на Общите условия за излъчване на реклама и спонсорство в програмите на БНТ.

ГЛАВА ЧЕТВЪРТА

СПЕЦИФИЧНИ УСЛОВИЯ ЗА РЕАЛИЗАЦИЯ НА ФИЛМОВИ ПРОЕКТИ

Раздел I.

Специфични правила за реализация на многосерийни телевизионни поредици (серийни телевизионни филми, сезонни сериали, ситкоми и „сапунени сериала”)

Одобрение за пускане в реализация

Чл.65.(1) Управителният съвет на БНТ може да одобри за реализация проект/и за многосерийни филмови поредици, класирани на конкурсна сесия за тази позиция или по позиция „идея”, при настоящите специфични условия по предложение на ПЦ „Екран”, като в решението задължително се посочва и конкретният способ за реализация на проекта, както и други условия, свързани с реализацията на проекта.

(2) Управителният съвет на БНТ одобрява за реализация нови сезони на сезонни сериали, ситкоми и „сапунени сериали” при наличие на мотивирано предложение в съответствие със следните критерии:

1. достигнат обем зрителска аудитория и пазарен дял;
2. приходи от продуктово позициониране в сериала;
3. приходи от реклама и спонсорство по време на излъчването му;
4. приходи от разпространителски сделки, сключени за предходния сезон/и
5. участие на сериала в национални и международни конкурси и фестивали и получени награди

Допълнителни мотиви могат да бъдат заявен интерес от дистрибутори и ползватели – за придобиване на права за разпространение на следващ сезон, както и от рекламодатели - за включване и излъчване на търговски съобщения (реклама, спонсорство и продуктово позициониране).

Сценарии

Чл.66.(1) БНТ може да възложи с отделен договор написването на съответния брой сценарии, необходими за реализацията на проекта съобразно предложения календарно-постановъчен план.

(2) В хода на написване на сценариите ПЦ „Екран” може да дава задължителни препоръки за промени в съдържанието на трийтмънтите и сценариите, като указва краен срок за изпълнение, който не може да бъде по-кратък от 2 работни дни.

(3) Окончателните трийтмънти и сценарии се одобряват от ПЦ "Екран" и Програмния директор с протокол, в съответствие с графика за предаването им, одобрен между страните при сключване на договора и съобразен с календарно-постановъчния план на проекта.

Предподготовка и подготовка

Чл.67.(1) Проектът се представя за разглеждане в Бюджетната комисия по филмопроизводство не по-късно 15 работни дни преди предвидената дата за начало на предподготовка.

(2) Бюджетната комисия разглежда и може да одобри бюджета за предподготовка, като за разглеждане се внасят следните документи:

1. Досието на проекта, с което Изпълнителният продуцент е кандидатствал на конкурсната сесия;

2. Одобреният вариант на сценариите на първите три епизода и трийтмънтите до 6-ти епизод.

3. Проект на бюджет за целия проект, въз основа на одобрените окончателни сценарии за най-малко три епизода, трийтмънти минимум до 6-ти епизод и синопсиси на всички останали епизоди.

(3) Изпълнителният продуцент може да предложи предподготовката и подготовката на продукцията да се възложат с един договор, за което внася допълнително за разглеждане в Бюджетната комисия по филмопроизводство:

1. Аргументирано предложение за необходимостта от едновременно протичане на етапите за предподготовка и подготовка за целия проект;

2. Бюджет за предподготовка и подготовка;

3. Календарно - постановъчен план за предподготовителен и подготвителен период, когато ще се реализират едновременно.

4. Одобреният вариант на сценариите на първите шест епизода и трийтмънтите до 10-ти епизод.

(4) Протоколът на Бюджетната комисия с предложение за възлагане на предподготовката, респ. слят предподготвителен и подготвителен период се внася за утвърждаване в Управителния съвет на БНТ.

Бюджет на продукцията

Чл.68.(1) Предварителният общ бюджет за реализация на продукцията, се внася за разглеждане в Бюджетната комисия, когато са налице:

1. одобрени окончателни сценарии за минимум 10 (десет) епизода;

2. одобрени окончателни трийтмънти на всички останали епизоди от продукцията;

3. одобрен от ПЦ "Екран" списък на основния творчески състав;

4. одобрен от ПЦ "Екран" списък на основния актьорски състав, придружен от фотоси;

(2) Освен документите по ал.1 за разглеждане в Бюджетната комисия се представят и:

1. Бюджет на отделен епизод за всеки от вече одобрените сценарии, а в случай, че това практически е невъзможно усреднен бюджет за един епизод;

2. Обобщен предварителен бюджет за цялостната реализация на проекта;

3. Финансов план за реализация на целия проект, съобразен с използването на ресурсите, съгласно календарно-постановъчния план;

4. Календарно-постановъчен план;

5. Становище за постановъчната сложност на продукцията от ПЦ "Екран".

6. Опис на необходимите за реализацията технически мощности, изготвен от Изпълнителния продуцент.

7. График за ползване на технически мощности и услуги, предоставяни от БНТ по опис, по предложение на Изпълнителния продуцент;

8. Пакети (цени) за продуктово позициониране, за материално подпомагане на филмовата продукция и др.под. и предложения за потенциални рекламодатели;

9. Маркетингов бюджет.

(3) След решение на Бюджетната комисия, протоколът от нейното заседание се внася за утвърждаване от Управителния съвет на БНТ.

Маркетингов бюджет

Чл.69. Маркетинговият бюджет е самостоятелен допълнителен бюджет, който включва финансирането на дейностите, предназначени за промоция и реклама на филма, с цел постигане на висок зрителски интерес и привличане на рекламодатели по време на излъчването му в програмите на БНТ. Той се одобрява като видове дейности и стойности от Бюджетната комисия едновременно с бюджета за реализация, по предложение на Дирекция „Маркетинг и комуникации“. Неговата стойност не може да надхвърля 5 % от общия бюджет на продукцията. Ефективните разходи по този бюджет са за сметка на приходите от продуктово позициониране и спонсорство на филма.

Реализация на продукцията

Чл.70.(1) След утвърждаване на окончателния бюджет на продукцията от Управителния съвет на БНТ, по установения за това ред се сключват договор с Изпълнителният продуцент за реализация и всички останали договори, регламентирани с този Правилник и необходими за реализацията на продукцията, съгласно одобрените срокове, средства и условия.

(2) С оглед спецификата при реализация на ситкоми, сезонни сериали и многосерийни филмови поредици етапите на производство, регламентирани в чл.39 от този Правилник, могат да не се осъществяват последователно и едновременно за всички епизоди, а е възможно да бъдат извършвани със застъпване във времето по отношение на снимачен и постпродукционен период на отделните епизоди.

Окончателно приемане на продукцията

Чл.71.(1) Окончателното приключване на продукцията се извършва по реда и при условията на Глава V. от този Правилник.

(2) Окончателната версия на всеки епизод на филма се приема от ПЦ „Екран“, като обсъждането става в присъствието на определения филмов експерт от ПЦ „Екран“, определения служител от Дирекция „Маркетинг и комуникации“ и представител на Изпълнителния продуцент. Самото представяне на всеки епизод се извършва чрез прожектирането му на определено между страните място.

(3) Изпълнителният продуцент е длъжен да спазва установения с договора за реализация график за предаване на всеки отделен епизод на филма, като предава на БНТ не по-късно от 48 часа преди планирания ден и час за първо излъчване в готов вид, по един пореден епизод на филма. Преди приемане епизодът задължително преминава преглед за техническа годност за излъчване. Приемането се оформя с протокол, подписан от представителите на БНТ, Изпълнителния продуцент и режисьора.

(4) За всички неуредени от настоящите специфични правила въпроси за реализация на проект/и за ситкоми, сезонни сериали и многосерийни филмови поредици се прилагат общите разпоредби на този Правилник.

Раздел II.

Специфични правила за реализация на копродукции

Общи условия за участие на БНТ в копродукции, в които не е изключителен или мажоритарен продуцент

Чл.72.(1) БНТ участва в създаването на филмови проекти, произвеждани при условията на копродукция срещу придобиване на пълноправни копродуцентски права върху готовия продукт, включително, но не само - права за разпространение и приходи от използване, съобразно дяловото си участие и условията на договора за копродукция.

(2) Участието на БНТ в реализацията на филмови проекти – копродукция се изразява във финансова инвестиция в бюджета на филма и/или предоставяне на технически мощности и услуги, вкл. архив, непосредствено предназначени за реализацията му и/или предоставяне на рекламно време в собствените си програми, предназначено за промоция на публичния показ и разпространение на филма.

(3) Продуцентите, които кандидатстват за участие на БНТ при условията на копродукция с българско или международно участие, могат да представят проектите си в ПЦ "Екран" в срока за определената за целта конкурсна сесия.

(4) Продуцентите представят проектите си, окомплектовани със следните документи:

1. Молба за кандидатстване по образец;
2. Сценарий, режисьорска експликация, продуцентска експликация, анотация, творческа биография и филмография на режисьора, сценариста, продуцента;
3. Календарно-постановъчен план на копродукцията;
4. Предложение за срокове за предаване на готовия филм на БНТ, финансово приключване и срок за осъществяване на първо излъчване на филма в програмите на БНТ, период в който БНТ ще има право да излъчва филма;
5. Подробен консолидиран бюджет на копродукцията, от който да е видно кои разходи се покриват от дяловото участие на БНТ;
6. Финансов план, който съдържа следната информация: изчерпателно посочване на всички копродуценти на филма, дялово участие на копродуцентите в лева и в чужда валута - при международните копродукции, дялово участие на всеки копродуцент в проценти, посочване на всички източници на финансиране, индивидуализирани като договори по дата на сключване и страни;

Общият сбор на сумите, представляващи дяловите участия на всички копродуценти, трябва да съвпада със сумата, посочена в консолидирания бюджет на копродукцията по т.5.

7. Копия от всички документи и/или договори, удостоверяващи, посочените в справката по т.6 източници на финансиране;

8. Предложение за начин на сключване на договори за разпространение на копродукцията за територията на целия свят и за разпределение на приходите от разпространение;

9. Писмено съгласие на всички копродуценти за участието на БНТ в производството на филма като копродуцент;

10. Заявка за предоставяне на технически мощности и услуги, с които БНТ разполага и график за тяхното ползване.

(5) Всички документи се представят в един екземпляр на хартиен носител и на електронен носител (CD) – 13 бр.

(6) В случай, че са налице специфичните условия за участие на БНТ в създаването на телевизионни филми, реализирани при условията на копродукции с българско или чуждестранно участие, както и допълнителните документи, необходими

за кандидатстване, същите се посочват в заповедта за откриване на конкретната конкурсна сесия.

Оценка и класиране на проектите

Чл.73.(1) Постъпилите в срока на конкурсната сесия проекти се внасят за разглеждане и оценка от съответния Художествен съвет по реда и при условията на Глава II, Раздел IV. от този Правилник.

(2) Управителния съвет на БНТ взема окончателното решение за пускане в производство на проекти, реализирани при условията на копродукция с БНТ, в съответствие с класирането по съответната позиция на конкурсната сесия и осигурения финансов ресурс за реализацията му.

Одобрение на проектите за копродукция

Чл.74.(1) Одобренията от Управителния съвет на БНТ проекти за копродукции се внасят за разглеждане в Бюджетната комисия с цел определяне на финансовото участие на БНТ, на пълно уточняване на общия бюджет на филмовия проект, календарно-постановъчни показатели и правата, които БНТ получава с участието си във филмовата копродукция.

(2) Стойността на дяловото участие на БНТ при формирането на консолидирания бюджет на филмови копродукции не може да надхвърля нормативната рамка в зависимост от вида на проекта, определена за 54-минутен телевизионен документален филм, респ. за 85-минутен телевизионен игрален филм, съгласно Приложение № 1 към този Правилник.

(3) Участието на БНТ с технически мощности и услуги, вкл. архив се остойностява на база заявени, пряко свързани с реализацията на филмовия проект технически мощности и услуги. Техническите мощности и услуги се оценяват в български лева, съгласно тарифите на БНТ, а когато за конкретни технически мощности и услуги не са одобрени цени по тарифи на БНТ, същите се оценяват по пазарни цени към датата на разглеждане на копродуцентското участие от Бюджетната комисия.

(4) Участието на БНТ при предоставяне на рекламно време в собствените си програми, предназначено за промоция на публичния показ и разпространение на филма, се оценяват в български лева, съгласно тарифите на БНТ – фиксирани цени, действащи към датата на разглеждане на копродуцентското участие от Бюджетната комисия.

(5) Бюджетната комисия, освен конкретното участие на БНТ в реализацията на копродукцията, одобрява изрично всяко от предложенията, предвидени в чл.72, ал.4 по-горе. Одобренията или коригирани, в съответствие с изискванията на Бюджетната комисия документи, стават неразделна част от протокола.

Реализация на копродукции

Чл.75.(1) Финансирането на филми, при които БНТ участва като копродуцент, се извършва чрез сключване на договор, в който е посочено дяловото участие на всяка от страните, съобразно с утвърдените от Бюджетната комисия и Управителния съвет на БНТ условия.

(2) Когато БНТ участва с финансови средства в копродукцията, същите се превеждат поетапно на траншове, като първият – авансово, а всеки следващ след доказване на извършените разходи и представяне на копия от разходооправдателни документи, касаещи дяловото участие на БНТ.

(3) БНТ има право да осъществява проверка и контрол на предоставените заверени копия от разходооправдателните документи, съобразно утвърдения бюджет и дяловото разпределение на разходите между копродуцентите. При установени

нередности и различия БНТ уведомява писмено копродуцента, който изпълнява функциите на изпълнителен продуцент на продукцията.

(4) БНТ може да откаже да извърши разплащане, ако насрещната страна не представи надлежни доказателства за извършените от нея разходи по видове, съобразно утвърдения бюджет и дялово разпределение или БНТ не е одобри представения предварителен (груб) монтаж по реда на чл.76, ал.3 от този Правилник.

(5) В случай, че при реализацията на филмова копродукция, копродуцент надвиши разходите по утвърдения бюджет на филма, допълнителните такива са изцяло за негова сметка. Последното обстоятелство не води до промяна на дяловото участие на страните по договора, в случай че БНТ не е дала предварително писмено съгласие за това.

(6) В случай на превишение на разходите по отделните видове на одобрения за финансиране бюджет, без това да води до изменение в общия размер на средствата и без да засяга структурата на бюджета относно прякото финансиране и предоставянето на технически мощности и услуги от БНТ, копродуцентът уведомява писмено ПЦ „Екран”. При всички останали случаи промените са допустими с решение на Бюджетната комисия.

(7) Когато в реализацията на филмова копродукция БНТ участва с технически мощности, чиято стойност е заложена по финансовия план на проекта, на копродуцента се предоставят техническите мощности и услуги, а не финансови средства. Предоставянето на технически мощности от БНТ става след предварително заявен и утвърден график за ползването им, при условията и реда предвидени в чл.45 от този Правилник.

(8) Фактически използваните технически мощности се удостоверяват чрез предоставяне на справка от Дирекция „ТВ производство” и подписан от страните отчет за използвани технически мощности. В документите по предходното изречение се записват както натуралните, така и стойностните показатели, съобразно утвърдената тарифа на БНТ за ползване на технически мощности и услуги.

Сътрудничество и контрол

Чл.76.(1) БНТ и копродуцентът имат право да осъществяват контрол в процеса на реализацията на филма, с оглед на гарантиране съблюдаването на художествените и особено на техническите и технологични изисквания за създаване на аудиовизуалните продукти.

(2) Копродуцентите упълномощават свои представители, които да упражняват правата им по този член. На всеки проект, утвърден за финансиране при условията на копродукция, БНТ определя филмов експерт и координатор филмопроизводство от ПЦ „Екран”, които представляват интересите на БНТ във филмовата продукция, като следят и контролират непосредствено всички етапи от работата на филма от самото начало до завършването му.

(3) БНТ, чрез упълномощените си представители, има право на преглед и преценка на етапа на завършен предварителен монтаж на филма. Под предварителен монтаж се разбира копие на филма с дължина, приблизително равна на дължината на окончателния вариант, озвучено в степен, която позволява разбиране на концепцията на филма. В случай, че след представянето на предварителния монтаж се установи, че са налице отклонение от предварително съгласувания сценарий и/или художествени качества и/или техническите и технологични характеристики на филма, БНТ има право да иска извършването на промени преди приемането на окончателния монтаж.

(4) За всички неуредени от настоящите специфични правила въпроси за реализация на проекти при условията на копродукция се прилагат общите разпоредби на този Правилник, включително разпоредбите по чл. 55 от този Правилник.

Участие на БНТ в копродукции с технически мощности и услуги и/или архив

Чл.77 (1) БНТ може да участва в създаването на документални и игрални филмови проекти, произвеждани при условията на копродукция единствено чрез предоставяне на технически мощности и услуги, вкл. архивни кадри от телевизионния фонд на БНТ. Стойността на същите се заплаща ефективно в размер на не по-малко от 50 % (петдесет на сто), а останалата част формира копродуцентското участие на БНТ.

(2) В зависимост от конкретната договореност с продуцента на филмовия проект и съобразно размера на дяловото участие на БНТ в този вид копродукции, БНТ предоставя технически мощности и услуги, вкл. архив срещу придобиване на пълноправни копродуцентски права върху готовия продукт, включително права за разпространение и приходи от използване или само права за излъчване на готовия филм в програмите на БНТ за максимално допустимия от закона срок. Конкретните права се определят в договора за копродукция.

(3) Продуцентите, които кандидатстват за участие на БНТ при условията на копродукция с технически мощности и услуги, вкл. архивни кадри, могат да представят проектите си в ПЦ "Екран" перманентно без ограничения за срок, вид и жанр на проекта.

(4) Продуцентите представят проектите си, окомплектовани със следните документи:

1. Сценарий, режисьорска експликация, продуцентска експликация, анотация, кратка творческа биография и филмография на режисьора, сценариста, продуцента;
2. Календарно-постановъчен план на продукцията;
3. Предложение за срока за предаване на готовия филм на БНТ, финансово приключване и срока за осъществяване на първо излъчване на филма в програмите на БНТ;
4. Бюджет на проекта, от който да е видно всеки разход в каква степен е финансово обезпечен, както и посочване на всички източници на финансиране, индивидуализирани като договори по дата на сключване и страни;
5. Предложение за начин на сключване на договори за разпространение на копродукцията за територията на целия свят и за разпределение на приходите от разпространение;
6. Заявка за предоставяне на технически мощности и услуги, с които БНТ разполага, и график за тяхното ползване и/или изчерпателен списък на необходимия за реализация на продукцията архивен материал.

(5) Решение за участие на БНТ в създаването на филмови проекти, произвеждани при условията на копродукция единствено чрез предоставяне на технически мощности и услуги, вкл. архивни кадри се взема от Управителния съвет на БНТ въз основа на предложение от ПЦ „Екран“.

(6) Предложението по предходната следва да съдържа конкретните условия за участие в копродукцията, както и предварително изискани:

1. становище на дирекциите, произвеждащи програмно съдържание, за наличие на програмен интерес към филма;
2. становище на ПЦ „Екран“ относно художествените качества на проекта и творческия състав;
3. калкулация, изготвена от Дирекция „ТВ производство“ за стойността на заявените за предоставяне от БНТ технически мощности и услуги и/или архивни материали.

4. становище на Дирекция „Правна” относно възможностите за уреждане на авторски и сродни права върху архивните материали (когато това е необходимо).

(7) Реализацията на филми, при които БНТ участва като копродуцент по реда на този член, се извършва чрез сключване на договор, в който е посочено дяловото участие на всяка от страните, срокове за предаване на готовия филм на БНТ, финансово приключване и срокове за осъществяване на първо излъчване на филма в програмите на БНТ, правата, които придобива БНТ върху филма, съобразно с утвърдените от Управителния съвет на БНТ условия.

(8) За всички неуредени от настоящите специфични правила въпроси за реализация на проект/и при условията на копродукция се прилагат общите разпоредби на този Правилник.

Раздел III.

Специфични правила за реализация на филмови проекти, одобрени за предварителна откупка на права за излъчване („присейл”)

Общи условия за предварителна откупка на права за излъчване

Чл.78.(1) БНТ може да участва в създаването на филмови проекти чрез финансова инвестиция в бюджета на продукцията срещу предварителна откупка на права за излъчване на готовия продукт (**присейл**) в програмите на БНТ за максимално допустимия от закона срок и при условията на договора за създаване на филма.

(2) Продуцентите, които кандидатстват за участие на БНТ при условията на „присейл”, могат да представят проектите си в ПЦ ”Екран” в срока на определената за целта конкурсна сесия.

(3) Продуцентите представят проектите си, окомплектовани със следните документи:

1. Молба за кандидатстване по образец;
2. Сценарий, режисьорска експликация, продуцентска експликация, анотация, творческа биография и филмография на режисьора, сценариста, продуцента;
3. Календарно-постановъчен план на копродукцията;
4. Предложение за срокове за предаване на готовия филм на БНТ, финансово приключване и срокове за осъществяване на първо излъчване на филма в програмите на БНТ, период, в който БНТ ще има право да излъчва филма;
5. Бюджет на проекта, от който да е видно всеки разход в каква степен е финансово обезпечен, както и справка за всички източници на финансиране, индивидуализирани като договори по дата на сключване и страни;
6. Копия от всички документи и/или договори, удостоверяващи, посочените в справката по т.5 източници на финансиране;
7. Писмено съгласие на всички копродуценти за участието на БНТ в производството на филма;
8. Заявка за предоставяне на технически мощности и услуги, с които БНТ разполага и график за тяхното ползване;

(4) Всички документи се представят в един екземпляр на хартиен носител и на електронен носител (CD) – 13 бр.

Оценка и класиране на проектите

Чл.79 (1) Постъпилите в срока на конкурсната сесия проекти се внасят за разглеждане и оценка от съответния Художествен съвет по реда и при условията на Глава II, Раздел IV. от този Правилник.

(2) Управителния съвет на БНТ взема окончателното решение за участие във филмови продукции при условията на „присейл“, в съответствие с класирането по съответната позиция на конкурсната сесия.

Одобрение на проектите за „присейл“

Чл.80. (1) Одобренията от Управителния съвет на БНТ проекти при условията на „присейл“ се внасят за разглеждане в Бюджетната комисия с цел определяне на условията на финансово участие на БНТ срещу предварителна откупка на права за излъчване на готовия продукт на база набрания брой точки съгласно критериите за оценка, постановъчната сложност и други специфични характеристики на проекта.

(2) Конкретните етапи на финансиране на филмови проекти при условията на „присейл“ се определят от Бюджетната комисия по филмопроизводство в зависимост от организационно-финансовите възможности на БНТ за съответната бюджетна година.

(3) Бюджетната комисия, освен конкретното участие на БНТ в реализацията на копродукцията, одобрява изрично всяко от предложенията, предвидени в чл.78, ал.3 по-горе. Одобренията или коригирани, в съответствие с изискванията на Бюджетната комисия документи, стават неразделна част от протокола.

Финансиране

Чл.81.(1) Финансирането на филми, при които БНТ участва при условията на „присейл“, се извършва чрез сключване на договор, в който е посочено дяловото участие на всяка от страните и другите съществени условия, утвърдени с окончателното решение на Управителния съвет на БНТ, по предложение на Бюджетната комисия.

(2) Финансовите средства, формиращи участието на БНТ в копродукцията се превеждат поэтапно на траншове, чиито размери и срокове за плащане, са утвърдени с решението на Управителния съвет по предходната година по предложение на Бюджетната комисия.

(3) БНТ има право да осъществява контрол в процеса на реализацията на филма, с оглед на гарантиране и съблюдаване на художествените и особено на техническите и технологични изисквания за създаване на аудиовизуалните продукти.

Раздел IV.

Специфични правила за реализация на вътрешно телевизионно филмопроизводство

Финансов ресурс и програмна необходимост

Чл.82.(1) За вътрешното телевизионно филмово производство се заделят до 7 % от общия годишен финансов ресурс за филмопроизводство на БНТ, съгласно чл.13, ал. 1, т.1 от този Правилник.

(2) Управителният съвет до 30 януари на всяка календарна година определя финансови лимити за вътрешно филмопроизводство, разпределени между дирекциите, произвеждащи програмно съдържание, на база на съвместно предложение на техните директори. Определените от Управителния съвет финансови лимити на дирекциите могат да бъдат преразпределяни с негово решение в течение на календарната година, в зависимост от настъпили промени на темите и/или съобразно нововъзникнали програмни нужди.

(3) Вътрешното телевизионно филмово производство се реализира при възникнала в рамките на текущия телевизионен сезон програмна необходимост, за чието производство се използват изключително техническия ресурс, творческия и административно-технически персонал на БНТ.

(4) Предложенията за програмна необходимост се формират от Продуцентските съвети на дирекциите, произвеждащи програмно съдържание, и включват:

1. тема;
2. жанр;
3. времетраене на всеки отделен проект;
4. технологичен способ;
5. необходим финансов ресурс, съобразен с нормативите на този Правилник.

Селекция

Чл.83.(1) Селекцията на конкретните филмови проекти се извършва от Продуцентските съвети на дирекциите, произвеждащи програмно съдържание. Програмният директор или директорът на Дирекция „Информация” внася за разглеждане одобрените чрез тази селекция проекти в Бюджетната комисия по филмопроизводство. За целта се изготвя и депозира в ПЦ „Екран” досие за всеки проект, което включва:

1. Сценарий и /или трийтмънт ;
2. Анотация;
3. Списък на основния творчески състав;
4. Списък на актьорския състав, ако има такъв;
5. Подробен проекто-бюджет;
6. Календарно-постановъчен план;
7. Предложение за изпълнителен продуцент или организатор производство;
8. Опис на необходимите технически мощности и график за ползването им;
9. Доклад от прекия ръководител на предложените за участие в проекта автори и административно-технически персонал – щатни служители на БНТ, съгласно разпоредбата на чл. 85 от този Правилник.

(2) В случай на необходимост от спешна реализация, вместо сценарий пред Бюджетната комисия може да се представи синопсис на филмовия проект, като в този случай сценарият се депозира допълнително, но не по-късно от 15 дни от внасяне на предложението в Бюджетната комисия по филмопроизводство.

Одобрение на бюджета

Чл.84.(1) Бюджетната комисия по филмопроизводство пристъпва към разглеждане на проектите, след извършена от ПЦ „Екран” проверка за съответствие на досието с изискванията на този Правилник.

(2) С решение на Бюджетната комисия по филмопроизводство се одобряват бюджета за реализация на филмовата продукция, реализаторския екип и календарно-постъновъчния план.

Участие на служители на БНТ във филмови продукции – вътрешно филмопроизводство

Чл.85.(1) Когато във филмови продукции, реализирани съгласно условията на този Правилник, участват служители на БНТ: както автори по смисъла на ЗАПСП, така и административно-технически персонал, същите изпълняват функциите си, без това да вреди на основните им трудови задължения. Този факт се удостоверява с мотивиран доклад до Бюджетната комисия по филмопроизводство от директорите на дирекцията, на чието пряко подчинение са съответните служители.

(2) В случай, че съвместяването на изпълнението на основните трудови задължения и участието в реализацията на филмови продукции е невъзможно, служителите на БНТ имат право да ползват редовен годишен платен отпуск или неплатен отпуск, по преценка на прекия им ръководител.

(3) Бюджетната комисия по филмопроизводство има право на окончателна преценка относно начина на участие на служителите на БНТ във филмови продукции, осъществявани съгласно условията на този Правилник.

Пускане в производство

Чл.86.(1) Одобрените от Бюджетната комисия по филмопроизводство проекти се пускат в производство с решение на Управителния съвет на БНТ.

(2) Възлагането на производството на всеки филмов проект от вътрешното телевизионно творчество се извършва чрез Заповед на Генералния директор, изготвена по типов образец.

(3) Изпълнителният продуцент или организаторът производство на продукцията организира подписването на всички необходими договори, както следва:

1. Договори с носители на авторски или сродни права;
2. Договори с членове на екипите за реализация;
3. Договори с физически и юридически лица, в рамките на утвърдените в бюджета на филмовия проект суми за стопански разходи за осигуряване на реквизит, наем снимачни обекти, гардероб и др.под.

(4) Договорите се изготвят по утвърден типов образец и се подписват в следния порядък:

- а) от Директор дирекция „Правна”;
- б) от Главния продуцент на ПЦ “Екран”;
- в) от Икономически директор или друго упълномощено лице от дирекция „Икономическа”;
- г) от съответния директор на дирекцията, която произвежда филмовата продукцията;
- д) от Генералния директор – за договорите с носители на авторски права;

Приемане и приключване на филм - вътрешната телевизионна продукция

Чл.87.(1) Филмов проект от вътрешната телевизионна продукция се счита за окончателен завършен, когато:

1. Филмът е приет за излъчване по установения в БНТ ред за телевизионна продукция, чрез преглед за техническа годност и изготвен и заверен телевизионен паспорт.

2. В Направление „ТВ фонд” са депозирани:

- а) оригиналният носител и 1 брой DVD;
- б) монтажен лист;
- в) поне 5 броя фотоси (в случай, че по бюджета е предвиден такъв разход);
- г) копие от Заповедта за производство на филма;

3. В Дирекция „Икономическа” е представен окончателен отчет за изразходваните средства по утвърдения бюджет на филма.

4. В ПЦ “Екран” са предадени 2 броя DVD-носители от филма.

(2) Изпълнението на задълженията по предходната алинея се установява с подписването на протоколи с посочените звена и само наличието им е основание за изплащане на възнаграждението на изпълнителния продуцент, респ. организатора производство.

ГЛАВА ПЕТА ПРИКЛЮЧВАНЕ И ПРИЕМАНЕ НА ФИЛМИ

Раздел I.

Окончателна версия

Обозначаване

Чл.88.(1) Всеки телевизионен филм, създаден по силата на настоящия правилник, се обозначава като такъв чрез следните надписи:

1. В главата на филма, преди началните надписи, се обозначава следният текст:

**БЪЛГАРСКАТА НАЦИОНАЛНА ТЕЛЕВИЗИЯ
ПРЕДСТАВЯ**

-----/името на филма/

Изписването на текстовете става на три части в три последователни кадъра (страници).

2. Името на изпълнителния продуцент се изписва на обичайното за това място в екипа на телевизионния филм в общите надписи на филма.

3. Във финалните надписи на филма се включва текст:

“ФИЛМЪТ Е ПРОДУЦИРАН ОТ БНТ”

/година на производство/ и знака © /”копи райт”/.

(2) Участието на БНТ в създаването на филми, реализирани като копродукции с българско или чуждестранно участие, се обозначава по начин, аналогичен на този, по който са обозначени останалите копродуценти. Когато участието на БНТ е над 20 % от общия бюджет на филма, се договарят предварително и специални условия (шрифт, големина на буквите и логото, време за излъчване на екран, порядък на изписване и т.н.) за обозначаване на БНТ като копродуцент.

(3) Участието на БНТ в създаването на филми, реализирани при условията на „присейл”, се обозначава във финалните надписи с текст: „Филмът е произведен с финансовата подкрепа на БНТ”.

(4) Изпълнителните продуценти нямат право да обозначават в надписите на филмите (начални и крайни) лицата, оказали съдействие при тяхната реализация, търговски марки и други подобни, без наличието на подписан нарочен договор, между БНТ и спонсора (спомоществателя) или клиента за продуктово позициониране.

Оценка на телевизионни филми. Категоризация

Чл.89.(1) На оценяване съобразно настоящите правила подлежат следните видове филми (окончателна версия) – собствено външно филмопроизводство, произведени при условията на този Правилник:

1. всички телевизионни филми – игрални, документални и анимационни;
2. ситкоми, многосерийни поредици и сезонни сериали;

(2) Не подлежат на задължително оценяване по настоящия ред филми, на които БНТ не е мажоритарен или изключителен продуцент, произведени при условията на копродукция или „присейл”. За същите при необходимост може да бъде дадено становище относно художествено-естетическите им качества или съответствието им с изискванията на този Правилник - от продуцентски съвет или от Комисията за оценка на телевизионни филми, когато това е изрично възложено от Генералния директор или Управителния съвет на БНТ.

(3) Игралните, документалните и анимационните филми, чийто мажоритарен или изключителен продуцент е БНТ, се оценяват от Комисията за оценка на телевизионни филми чрез определянето им в една от следните категории:

1. Извънредна категория - за филми с особено висока художествена стойност;
2. Първа категория - за филми с висока художествена стойност;

3. Втора категория - за филми с успешна реализация, която не надхвърля средното художествено ниво;

4. Трета категория - за филми с художествен резултат под средния и слаб такъв.

(4) Ситкоми, многосерийни поредици и сезонни сериали, които са планирани за излъчване в програмите на БНТ непосредствено след завършване и предаване на всеки отделен епизод, могат да бъдат оценявани не на база категоризация, а на база постигната гледаемост от зрителската аудитория, съгласно предварително определени с договора за реализация маркетингови характеристики (целева аудитория, минимален и среден рейтинг, съобразно определената програмна позиция за първо излъчване).

(5) Категоризацията относно художествено-естетическите качества на ситкоми, многосерийни поредици и сезонни сериали или съответствието с изискванията на този Правилник, след излъчването им може да бъде дадена от Комисията за оценка на телевизионни филми, когато това е изрично възложено от Генералния директор или Управителния съвет на БНТ.

(6) При категоризация и оценка на филмите, произведени при условията на настоящия Правилник, задължително се прилагат критериите за оценка на съдържание, което е неблагоприятно или създава опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата, в съответствие с които ежегодно се сключва споразумение между Съветът за електронни медии, доставчиците на медийни услуги и Държавната агенция за закрила на детето.

Експертен орган за категоризация – състав и компетентност

Чл.90.(1) Комисията за оценка на телевизионни филми е помощен експертен орган, който има седемчленен състав с мандат две години. Съставът на комисията включва трима представители на БНТ – щатни служители, чиято длъжностна компетентност е свързана със създаването, програмирането и излъчването на филмова продукция и четирима членове - външни експерти, представители на филмовата общност, които имат висше образование с образователно-квалификационна степен "магистър" по специалност в направления "Изкуства" и най-малко 5 години стаж в областта на филмовата индустрия. Поименният състав на комисията се определя със заповед на Генералния директор на БНТ.

(2) Външните експерти, членове на комисията за оценка на телевизионни филми, получават еднократно възнаграждение за участие във всяко заседание, размерът на което се определя по Тарифа, неразделна част от настоящия Правилник..

(3) Комисията се свиква на заседание от своя председател, когато е налице необходимост от оценка и категоризация на завършени телевизионни филми.

(4) В протокола на Комисията за оценка на телевизионни филми, освен определената категория на оценявания филм се включва и анализ на художествения и производствен аспект на реализацията на продукцията.

Раздел II. Приемане

Окончателен доклад и приемане на готовия филм

Чл.91.(1) Приемането на филма, чийто изключителен или мажоритарен продуцент е БНТ, с което той се счита за приключен в организационен и художествен аспект, се извършва от Управителния съвет на БНТ, въз основа на окончателен доклад от Главния продуцент на ПЦ „Екран”, който включва:

1. заключение относно изпълнение на финансовите параметри на утвърдения бюджет на филма и спазване на производствените срокове;

2. отчет на осъществения организационен и производствен контрол при реализацията филма, както и констатации по качеството на изпълнение на задълженията на изпълнителния продуцент;

3. предложение за стимулиране или санкциониране на основния творчески екип и изпълнителния продуцент.

4. приложение - протокола на Комисията за оценка на телевизионни филми, съдържащо категоризацията на филма като художествен продукт (в случаите, когато това е предвидено);

5. приложение - споразумение между режисьора и БНТ, с което се установява окончателният вариант на филма. От името на БНТ споразумението се подписва от Главния продуцент на ПЦ "Екран".

(2) Управителният съвет, въз основа на представените документи и предложения, изброени в предходната алинея и преди превеждане на последния транш, взема решения за:

1. Приемане на филма с препоръки за подходящо програмиране, съобразно определената категория.

2. Неприемане на филма - в случай на аргументирана отрицателна оценка на Комисията за оценка на телевизионни филми, Управителния съвет може да вземе решение за неизлъчване на филма в програмите на БНТ, както и за налагане на дисциплинарни наказания на отговорните за това служители на БНТ за неупражнен ефикасен контрол при реализацията на филмова продукция, финансирана изцяло от БНТ.

3. Одобряване на стимули или налагане на санкции на основния творчески състав и изпълнителния продуцент на филма.

Стимули и санкции

Чл.92.(1) Стимулирането, съответно санкционирането на основните творчески лица и изпълнителния продуцент съгласно разпоредбите на настоящия правилник и договора за реализиране на продукцията се прилага еднократно за всеки завършен филм и се определя поименно и в конкретен размер.

(2) Стимулиране на основните творчески лица и изпълнителния продуцент, се одобрява, когато:

1. са налице икономии от бюджета на продукцията и/или приходи от продуктово позициониране при реализацията, на стойност не по-малко от 10 % от бюджета на продукцията. В този случай общият размер на сумата за стимулиране е до 20 на сто от размера на икономията или приходите от продуктово позициониране.

2. при излъчване на филма в програмите на БНТ, той е постигнал рейтингови нива над определените с договора за реализация и са налице приходи от реклама и спонсорство по време на излъчването му. В този случай общият размер на сумата за стимулиране е до 20 на сто от размера на рекламните приходи.

3. филмът е получил извънредна категория от Комисията за оценка или е получил парична награда при участие в национални или международни филмови конкурси и фестивали. В този случай размерът на сумата за стимулиране се определя съобразно размера на получената парична награда.

(3) Санкциониране на основните творчески лица и изпълнителния продуцент се налага, когато:

1. филмът не е одобрен за излъчване съобразно чл.91, ал.2, т.2 от този Правилник.

2. филмът е получил "ТРЕТА" категория от Комисията за оценка;

3. са налице съществени неизпълнения по финансовите, организационните и художествените изисквания на БНТ, определени с разпоредбите на този Правилник.

Размерът на имуществената санкция не може да бъде по-голям от 30 на сто от бюджета на продукцията и се определя поименно и в конкретен размер за всеки от санкционираните основни творчески лица (сценарист, режисьор, оператор, композитор, сценограф, звукорежисьор и др.) и изпълнителния продуцент.

(4) Освен имуществена санкция с решение на Управителния съвет на БНТ Изпълнителният продуцент може да бъде лишен от право да кандидатства на конкурсни сесии на БНТ (до три поредни сесии), в случаите когато по негова вина с филма са нарушени повелителни разпоредби на настоящия Правилник или на Закона за радиото и телевизията.

(5) Решението за санкциониране съгласно настоящия Правилник и договора за реализация на продукцията, задължително се мотивира.

Отчитане и приключване на проекта

Чл.93.(1) Окончателният и пълен отчет за действителните разходи за реализацията на филма се представя от Изпълнителния продуцент пред БНТ до датата, определена за финансово приключване на филма. Отчетът се заверява с подпис от законния представител на Изпълнителния продуцент, от режисьора на филма и експерт-счетоводител.

(2) Филмът се счита за приключен финансово след предоставянето на отчетните финансови документи от последния транш в 15-дневен срок от извършване на неговия превод. За това финансово приключване се съставя протокол, подписан от Изпълнителния продуцент, Главния продуцент на ПЦ „Екран” и Икономическия директор на БНТ.

(4) За филмите, произведени при условия на копродукция, в които БНТ не е изключителен или мажоритарен продуцент, в срока по предходната алинея, окончателното дялово участие на всяка страна се определя с протокол, установяващ фактическата стойност на база на реално извършените разходи за създаването му, който се подписва от представители на БНТ и копродуцента, изпълняващ функциите на изпълнителен продуцент.

(5) В случай, че Изпълнителният продуцент не спази срока по предходните алинеи, БНТ има право самостоятелно да извърши финансово приключване на филма с изрично решение на Управителния съвет на БНТ.

Права, които БНТ предоставя на Изпълнителните продуценти

Чл.94.(1) БНТ въз основа на писмено заявление на Изпълнителния продуцент може да му предостави следните права:

1. право да инициира представяне на готовия филмов продукт на фестивали и конкурси – български и чуждестранни;

2. право да промотира и представя готовия филмов продукт на публични прожекции с нетърговска цел;

3. право да предлага и води преговори за продажби и разпространение на готовия филмов продукт.

(2). Конкретните условия за предоставяне на права по настоящия член се договарят между БНТ и Изпълнителния продуцент с отделен договор.

ДОПЪЛНИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

Мерки за информираност и публичност

Чл.95. С цел постигане на информираност и публичност във връзка с разходването на средствата от определената със Закона за държавния бюджет за съответната година субсидия на БНТ, предназначени за филмопроизводство, на интернет страницата на БНТ се публикуват решения на Управителния съвет, касаещи филмопроизводствената дейност, информация за класирани конкурсни проекти, заедно с техните анотации и информация за изпълнителните им продуценти, както и всяка друга информация, предвидена за публично оповестяване съгласно разпоредбите на този Правилник.

Приложения

Чл.96. Приложения, неразделна част от настоящия правилник, са:

1. Норматив за определяне на базисните параметри при съставяне на бюджет на телевизионни филми;
2. Норматив за допустими възнаграждения при производство на телевизионни филми;
3. Норматив за определяне на възнагражденията за каскадьорски изпълнения;
4. Нормативи за определяне базисните параметри при съставяне на бюджети за вътрешна телевизионна филмова продукция;
5. Формуляри и образци за кандидатстване на конкурсни сесии:
 - 5.1. молба;
 - 5.2. споразумения между филмов продуцент и носители на авторски права;
6. Бюджет и финансов план;
 - 6.1. бюджет и финансов план (титулна страница);
 - 6.2. обобщен бюджет по видове разходи (пера);
 - 6.3. подробен бюджет по параграфи;
 - 6.4. финансов план – копродукции;
7. Образец на режисьорска книга – разбивка на сценария по епизоди;
8. Образец на календарно-постановъчен план;
9. Образец на снимачен дневник;
10. КАРТИ ЗА ОЦЕНКА:
 - 10.1. Оценъчна карта позиция „телевизионен анимационен филм и сериал“;
 - 10.2. Оценъчна карта позиция „дебют“ – игрални и документални филми;
 - 10.3. Оценъчна карта позиция „телевизионен документален филм“;
 - 10.4. Оценъчна карта позиция „за телевизионен игрален филм и сериал“;
 - 10.5. Оценъчна карта позиция „копродукция“ – документален филм;
 - 10.6. Оценъчна карта позиция „копродукция“ – игрални филми;
 - 10.7. Оценъчна карта позиция „идеен проект“ - игрални и документални филми;
 - 10.8. Оценъчна карта позиция „присейл“ - документални филми;
 - 10.9. Оценъчна карта позиция „присейл“ – игрални филми;
 - 10.10. Контролна карта за административно съответствие и финансово-икономическа обоснованост;
11. Тарифа за такси за кандидатстване.
12. Тарифа за определяне на възнаграждения на членове на експертни консултативни органи.
13. Класификатор за определяне на възнаграждения за авторски и сродни права за последващо използване на аудио-визуални произведения.

ПРЕХОДНИ И ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

§1. Настоящия правилник е приет от Управителния съвет на БНТ с решение, Протокол № 59 от 21.11.2018 г., на основание чл. 62, т.2 и във връзка с чл. 71, т.2 от Закона за радиото и телевизията, като отменя Правилника за реда и условията на продуциране и копродуциране на филми в БНТ, приет от Управителния съвет на БНТ с решение - Протокол № 60 от 23.09.2014г.

§2. Настоящият Правилник влиза в сила от 01.01.2019г., като неговите разпоредби са приложими за всички нови бъдещи филмови проекти. За одобрените до 1 януари 2019 г. филмови проекти се прилагат разпоредбите на отменения Правилник за реда и условията на продуциране и копродуциране на филми в БНТ, приет от Управителния съвет на БНТ с решение - Протокол № 60 от 23.09.2014г.